

# GELENEKSEL KÜLTÜRÜMÜZDE VE ÂŞIKLARIN DİLİNDE KINA

**Yard. Doç. Dr. Mehmet Yardımcı**

Malinowski'ye göre, bir toplumu öteki toplumlardan ayıran o toplumun kendine özgü kültürüdür. Bir kültürü özgün kılan, o kültürü oluşturan öğelerin kültür bütünü içindeki yerleri ve öteki öğelerle olan ilişkileridir.

Her kültür kendi içinde uyum sağlayıp bir bütünlük oluşturur. Kültür birliğinden hareket eden Malinowski, kültürü toplumsal bütünleşmenin temeli olarak görür.

Her toplumu kaynaştıran, bir arada tutan, tasada ve kıvançta ortak eylemler sergileyen çeşitli değerler bulunmaktadır. Bu değerler içinde en önde gelenleriyse gelenek ve göreneklerdir.

Türk halkının gelenek ve görenekleri arasında önemle korunanlardan biri kına yakma geleneğidir.

Kına, Arapça hına sözünün dilimize kına olarak geçmiş biçimidir. Kına, iki çeneklilerden kına ağacı denilen bir bitkinin kurutulmuş yapraklarının tozudur. En çok Afrika, Mısır, İran ve Hindistan'da yetişir. Yurdumuzda da İçel, Adana, Antalya yöresinde yetiştirilmektedir.

Kına yakma adetinin İbrahim Peygamber'in oğlu İsmail'i kurban ederken bir kınalı koçun gelmesi, Allah tarafından İsmail'in yerine bu koçun kurban edilmesinin istenmesi nedeniyle adak için kurban kesimi geleneği doğmuştur.

İbrahim Peygamber'in oğlu İsmail'i kurban için süsleyip sürmelemesi gibi gelen koçun da süslenmiş, boyanmış olmasından dolayı kurbanlıkların süslenmesi ve kırmızı boya sürülmesi gelenek haline gelmiştir.

Türk halk kültüründe kına üç şey için yakılır. Bunlardan birisi Kesilecek kurbanı kına yakmaktır. Allah yoluna kurban edildiği için.

İkincisi askere giden delikanlıya kına yakılır. Bazı yörelerde başa bazı yörelerde de ele yakılır.

Bu uygulama gelenek ve göreneklerimizin yanında bir nevi vatana kurban olduğunu ifade etme amacı güder.

Vatan hizmetinin başlangıcında askere giderken yakılan kına, askerın görevine daha candan sarılması gerektiğini, yeri geldiğinde vatan için kurban olacağını hatırlaması içindir.

Halk arasında Kınalı Ali söylencesi çok yaygındır. Söylenceye göre:

*Oğlum Ali, yazmışsın ki 'Kafamdaki kınayla dalga geçtiler. Kardeşime de yakma.'* Demişsin.

*Kardeşine de yaktım. Komutanına ve arkadaşlarına söyle, senle dalga geçmesinler.*

*Bizde üç şeye kına yakılır:*

*Bir; gelinlik kıza: Gitsin ailesine, çocuklarına kurban olsun diye.*

*İki; Kurbanlık koça: Allah'a kurban olsun diye.*

*Üç; Askere giden yiğitlerimize: Vatana kurban olsun diye.*

*Gözlerinden öper, selam ederim. Allah'a emanet olun. Annen.*

biçimindedir.

Üçüncüsü de gelinlere kına yakılmasıdır.

Geline kına yakılır, çünkü gelinin ailesi kızını gelenek ve göreneklerimize göre baba ocağından başka bir eve göndermekte, kocasına ve yeni evine kurban etmektedir.

Kına aynı zamanda temizliğin, saflığın, iyi niyetin simgesi olduğundan geline kına yakma coşku ile kutlanır. Bu kutlama gününe *kına gecesi* denir.

Kına gecesi, gelinin ve güveyinin gerdeğe girmeden önce yapılan büyük eğlencenin ve şenliğin adıdır. Bu gecenin en çarpıcı uygulaması ağıtlarla birlikte yakılan kınadır. Kınanın bir tepsi içerisinde üzerinde yanan mumlarla taşınması, buna gelinin kız arkadaşlarının eşlik etmesi gelenektir. Kına yakan kimsenin çoğunlukla başı bütün olarak tanımlanan evli, mutlu ve ilk çocuğu hayatta olan bir kimse olmasına özen gösterilir. Gelinin avcuna kına yakılırken kayın valide gelinin avcuna altın koyar. Oyunlar, türküler, mâniler, deyişler kına gecelerinin en önemli unsurlarıdır.

Kına yakılırken söylenen mâniler, türküler, yakımlar kız ile anasında duygu çelişkilerini açığa çıkarmaktadır. Bir taraftan ağlanır, öte yandan eğlenilir. Zaten kına türküleri gelin ve anneyi ağlatmak için düzenlenmiş yakımlardır. Kına yakma deyimini de ağıt yakma gibi türkü yakma sözüne dayalı olarak oluşmuş bir söz kalıbıdır.

Kına geceleri genellikle gelinin yaşlıları tarafından yürütülen neşeli ve çok sesli bir gecedir. Türkiye'nin her tarafında birbirine

yakın adlar verilen bu geceye *kına gecesi*, *el kınası*, *gelini kınaya çekme*, *kına düğünü*, *kına basma*, *baş bağlama*, *gelin okşama* vb. adlar verilse de genel adı kına gecesidir. Kına geline bakireliğin simgesi olduğu için, gelini güzelleştirdiği için, gelin olduğunun belli olması için, söz getirmeden gelin olduğu için ve geleneğe bağlı olduğu için yakılır.

Kına gecesi, Anadolu'da hanım hanıma yapılan eğlence olup Sabaha kadar sürebilir.

Aslında kız evinde gelin kınası, oğlan evinde de güvey kınası yakılırken günümüzde modern yaşamın getirdiği yeni olanaklar çerçevesinde kız ve oğlan evleri bir araya gelip ortaklaşa bir eğlence düzenleyerek kına gecesi geleneğini yerine getirmektedir. Geleneksel kültürümüzde ayrı yapılan etkinliklerdir.

Hemen her yörede uygulanan bu gece için yakılmış türkülere *kına türküsü* denir.

Kına gecesi söylenen kına ağıtları tıpkı ölüm ağıtları gibi belli bir tören unsuru taşıyan ağıtlardır. Kına ağıtlarının tamamı anonimdir. Sadece kadınlar tarafından gelin kıza kına yakılırken genellikle sazsız, çalgısız söylenir.

Bu türkülerin saz eşliğinde de icra edildiği bilinmekle beraber genellikle gecede bulunanlarca sazsız söylenir.

Kına ağıtları hiçbir zaman para karşılığı okunmaz. Eğlenceye katılan kadınlar ve kızlar tarafından okunur. Ölüm ağıtlarında olduğu gibi para karşılığı ağıt okuyan ağıtçı kadınlar olmaz. Bu ağıtlar için kesinlikle para verilmez.

Kına ağıtlarında her konu ele alınmakla birlikte ağırlıklı olarak işlenen konu ayrılık ve gurbettir.

Bu türkülerin ilginç örnekleri:

*Geline bak geline  
Kına yakmış eline  
Gelin kurban olayım  
Senin tatlı diline  
Kırat gemini gever  
Düğün halkı seni öğer  
Kızım kınan kutlu olsun  
Söyle dillerin tatlı olsun*

*Tarlaya soğan ekerler*

*Etrafına çit çekerler  
Gelin olacak kızın  
Eline kına yakarlar  
Gelin kınan kutlu olsun*

*Atladı geçti eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Büyük evin yakışığı  
Kızım kınan kutlu olsun*

*Çattılar çatma taşını  
Vurdular düğün aşını  
Gelin kınan kutlu olsun  
Evinde dirliğin tatlı olsun*

*Yağmur yağar urgan urgan  
Kız üstünde telli yorgan  
Güzel yataklarda çalkan  
Bindiğin atlar etlensin  
Gittiğin yollar otlansın  
Gelin kınan kutlu olsun  
Dirliğin düzenin tatlı olsun*

*Kebapçuların şişi  
Gelinin inci dişi  
Kınanız mübarek ola  
Hazırlayın bahşişi*

*Uykum geldi esnerim  
Bülbülü kafeste beslerim  
Kınanız mübarek ola  
Bahşişimi isterim*

*Kınası karılır tasta  
Oğlan evi pek havasta  
Kız anası kara yasta  
Gelin kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin tatlı olsun*

*Kaya dibi karıncalı  
Yani çifte görümceli  
Hem dayılı hem amcalı  
Gelin kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin tatlı olsun  
Atlayıp geçer eşiği  
Sofrada kalır kaşığı  
Gelin evlerin ışığı  
Gelin kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin tatlı olsun*

Bu ağıtlarda en çok işlenen tema kız anasının ve kızın duygularının yansıtılmasıdır. Kız anasının ağzından:

*Dağlarda gilik kurusu  
Dibinde keklik sürüsü  
Bu da ölümün yarısı  
Kızım kınan kutlu olsun  
Evinde dirliğin tatlı olsun*

biçiminde söylerken kız gurbete gidiyorsa ağıt yakan kadınlar kızın ağzından yaktığı ağıtlarla kızını sanki çevresiyle vedalaştırır.

Bunun ilginç örnekleri de:

*Bindirdiler Arap ata  
Döndürdüler yönüm öte  
Savuşturdu komşu kızlar  
Komşu köyden daha öte  
Anam kınan kutlu olsun  
Kalanlar mutlu olsun*

*Elimi yuduğum arklar  
Belimi verdiğim dutlar  
İşte koydum gidiyorum  
Silip süpürdüğüm yurtlar  
Anam kınan kutlu olsun*

biçimindedir.

Kına sadece geline yakılmayıp damada da kına yakılmaktadır. Anadolu'da evlenen erkeğe damat ya da güveyi denir. Damada

yakılan kınaya da *güveyi kınası* adı verilir. Bu tören güvey evinde yapılır ve törene sadece erkekler katılır. Oğlana yakılacak kına genellikle kız evindeki törenden gönderilir.

Kız evinde hazırlanan kınanın bir kısmı kıza yakılırken bir kısmı da bir tepsi üzerine konulup etrafı mumlarla süslenerek yanına konan baklava, çörek, börek vb. yiyeceklerle birlikte güveyi evine gönderilir.

Kına töreni için toplananlar hocanın dua okumasından sonra yörelere göre değişen biçimlerde belli bir tören çerçevesinde ve eğlence ağırlıklı olarak kınayı yakarlar. Kimi yerlerde kına güveyinin avuç içine, kimi yerlerde serçe parmağına, kimi yerlerde sağ elinin tamamına kına yakılmaktadır. Kına yakılırken güveyinin avucunun içine *arılık* olsun diye arkadaşlarınca para koymak adettir. Ayrıca güveyinin eline kırmızı bir mendil sıkıştırılır. Sabah ilk gelen arkadaşı bu mendili alır.

Geline olduğu gibi güveyiye de kına yakılırken kına türküleri okunur. Bunun ilginç örnekleri:

*Güveyi baban şehre vardı mı  
Halep kınası aldı mı  
Yakın oğluma dedi mi  
Güveyi güveyi kınan kutlu olsun  
Yarin ağzı tatlı olsun*

*Tartıldın güveyi tartıldın  
Terazi geldi tartıldın  
Yalnız yatmaktan kurtuldun  
Güveyi kınan kutlu olsun  
Yarin ağzı tatlı olsun*

biçiminde görülmektedir.

Kınanın tarihi gelişimi antik devirlere kadar inmektedir. Eski Mısır'da, boya olarak kullanılmasının yanı sıra tıpta ilaç olarak kullanılması, mumyaların turnaklarının kınalanması kınanın çok eski devirlerden beri çeşitli amaçlarla kullanıldığını göstermektedir.

Türk tıp tarihinde de kınanın çok eskiden beri kullanıldığı bilinmektedir. Eski Türkler kınayı veba hastalığına karşı kullanmışlardır. 16. yüzyılda halk arasında balgam söktürmek için kuru üzümle dövülen kına hap şekline getirilip yutulmuştur. Yine aynı dönemde baş ağrısına karşı rezene tohumu kına ile yoğrulmuş, yapılan lapa ağrıyan yerlere sarılmış, nezle için de karpuz suyu sirke ve kına

ile karıştırılıp başa yakı biçiminde sarılmıştır. Göz ağrısı için de az su ile kaynatılan kına başa sürülmüştür.<sup>1</sup>

Kına halk tedavilerinde bugün bile çeşitli amaçlar için kullanılmaktadır. Kınanın Papatya çiçeği ile kaynatılıp bir çay kaşığı şap, bir çay kaşığı karabiber konarak oluşturulan karışım başa sürülüp, bir gün bekledikten sonra yıkanırsa nezleye karşı iyi geldiği söylenir. Bronşite karşı da kınanın çekirdeği çıkartılmış kara üzümle karıştırılıp dövülmesi ve hap şeklinde sabah akşam yutulmasının iyi geldiği bilinmektedir.

Yine kınanın halk arasında göz kuvvetlendirici ve yorgunluk giderici olarak da kullanıldığı bilinmektedir. Gözlerin kuvvetlenmesi için yaşlı kadınların sürekli başlarına kına yaktığı yaygın olarak bilinmektedir. Ekzema, mantar, yanık, kesik, çamaşırdan sonra parmak uçlarındaki açılmaların tedavisinde en etkili halk ilacının kına olduğu düşüncesi yaygındır.

Halk kültürümüzün bu önemli ögesi günlük yaşamımıza o denli girmiştir ki atasözlerimizde:

*Anan eline kına yaksın*

*Kınayı yoğurmayınca kadri bilinmez*

*Analı kuzu kınalı kuzu*

biçiminde görülen kına, argoda *Geçmişî kınalı* sözü ile öğme yoluyla bir çeşit söğme olarak kullanılır.

Yine argoda, *Bayramdan sonra kınayı ..... yak* biçiminde bir kullanımı da yaygındır.

Bilmecelerimizde de:

*Kafanın altını yeşil kazdım al çıktı (kına)*

*Akşam baktım yeşil, sabah baktım kırmızı (kına)*

*Yeşil vurdum kırmızı çıktı (kına)*

*Sarı kavak yaprağı, Hz. Ali toprağı (kına)*

*Çıtır çıtır çınar yaprağı, içinde Azrail toprağı (kına)*

*Dışı yeşil içi al*

*Akıllılar arayalar bulalar*

*Akılsızlar mat olalar kalalar (kına)*

*Tırnak kadar maya, on parmağı boya(kına)*

*Akşamdan çamur*

*Sabahtan kömür*

*Kadınlar yakar*

<sup>1</sup> A.S.Ünver, *Türk Tıp Tarihinde Veba Hastalığına Karşı Kına Tatbiki*, Türk Tıp Tarihi Arşivi, 1938, C.II, S.7, s.5

*Ağalar bakar (kına)*

gibi söyleyişlerde yer almaktadır.

Kına yalnız insanlara değil, sevilen hayvanlara da yakılır. Özellikle güzel görünümlü atların yelesine, kuyruğuna, koyunlara, kuzulara, kurbanlıklara yakılır. *Analı kuzu kınalı kuzu, anasız kuzu kınasız kuzu* bu gelenekten kaynaklanmaktadır. Saçları kızıl olanlara kınalı denir.

Türk kültüründe çeşitli özellikleri nedeniyle en çok şiirlere konu olan kekliğin güzel bir türünün adı *kınalı keklik*dir. Buradan hareketle halk arasında güzellere de *kınalı keklik* denildiği bilinmektedir.

Kınaçiçeği denilen bitkinin renginin kırmızı olmasından öte geleneksel kültürümüzdeki kına ile hiçbir ilgisi yoktur. Kınakına adı verilen bitki de tıpkı kına çiçeği bitkisi gibi sadece ad benzerliğinden başka kına ile herhangi bir ilişkisi bulunmamaktadır.

Halk arasında bu derece yaygın kullanımı olan kınanın âşıkların diline ve teline girmemesi düşünülemez.

Kimi zaman sevgilinin ak ellerinde olan kına, kimi zaman da akla gelebilecek bütün yönleriyle âşığın dizeleri arasında saygın yerini almıştır.

Karacaoğlan bir dördlüğünde:

*Ak ellere al kınalar yakınır,  
Ala göze siyah sürme çekinir,  
Dostu olan dost yoluna bakınır,  
Dosta giden yolda izim var benim.* (s.24) derken,

bir başka bir dördlüğünde:

*Kınalı keklik gib'oynar sekersin,  
Tor kuş gibi ağzın ağzın bakarsın,  
Beni görünce de kaşın yıkarsın,  
Gül kara zülfüne kurban olduğum* (s.100) söyleyip

başka dördlüklerinde de :

*Ilgıt ılgıt esen seher yelleri;  
Esip esip yâre değmeli değil.  
Ak elleri elvan elvan kınalı,  
Karadır gözleri, sürmeli değil.* (s.131)



*Karac'Oğlan eydür: Sen de ben gibi,  
İkimiz de bir tepede gün gibi.  
Yâr, eline kına yakmış kan gibi,  
Boyasın yâreme sürmeyesiyе. (s.316)*

*Oturmuş pınara kız ile gelin,  
Onlar birbirine arz eder halın.  
Boğum boğum kınalanmış ak elin.  
Gelin hiç söylemez, kız nazlı, güzel. (s.366)<sup>2</sup>*

biçiminde kendine özgü deyişler içinde kına kavramını kullanırken  
Dadaloğlu bir şiirinde:

*Derviş paşa gayri kına yakınsın,  
Böbür böbür dört bin yana bakınsın,  
Emme bizden gece gündüz sakınsın,  
Öç alırsız ilk fırsatı bulanda.*

biçiminde kına kavramını argo karşılığı ile kullanmıştır.

Âşık Ömer, bir dörtlüğünde;  
“İndim gittim nazlı yârın iline  
Bülbül konmaz bahçesine gülüne  
Bayram gelsin kına yaksam eline  
Kınası olmadık eller perişan”<sup>3</sup>

Gevheri bir şiirinde;  
Gevheri der bu kuğunun kasdi ne  
Kına vurmuş ellerinin üstüne  
Kurban olam gözlerinin mestine  
Ak kuğuda böyle gözler olur mu<sup>4</sup>

Erzurumlu Emrah bir şiirinde,

<sup>2</sup> CUNBUR, Müjgan, Karacaoğlan, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ank., 1985, s.12, 24, 39, 61, 100, 131, 248, 300, 316, 364, 366

<sup>3</sup> BEZİRCİ, Asım, Türk Halk Şiiri, Say Yay., C.1, 1993, s.283

<sup>4</sup> a., g., e., s.296

Sabahtan uğradım ben bir fidana  
Dedim mahmur musun dedi ki yok yok  
Ak elleri boğum boğum kınalı  
Dedim bayram mıdır söyledi yok yok<sup>5</sup>

Yine Erzurumlu Emrah bir şiirinde;  
Ak elleri kınalının  
O gözleri sürmelinin  
Emrah eydür şu sunanın  
Dâd elinden vâh elinden<sup>6</sup>

Âşık Derdiçok bir şiirinde;

Şol kara kaşında kaldı nazarım  
Yitirdim aklımı mecnun gezerim  
Ak göğsünden düğmelerin çözerim  
Kınalı parmaklı el benim olsa (s.9)

Âşık Süleyman bir şiirinde;  
Sığamış kolları billur bilekli  
Şahin bakışlı da arslan yürekli  
Kınalı beşikli körpe bebekli  
Güzel sensin güzel benim neremde (s.52)

Ahmet Çıtak bir şiirinde;  
Yakışır eline elvan kına yak  
Ne güzel yaratmış her yanını Hak  
İnanmazsan aynayı al sen de bak  
Evimi başıma yıkar yanağın (s.62)

Âşık Pervani bir şiirinde;  
Sanki zezem olmuş yarin dudağı  
Süslü gevher zebercetle parmağı  
Kınayla allanmış yârin tırnağı  
Şeker şerbet verişinden tanırım (s.232)

Âşık Ferrahi bir şiirinde;

---

<sup>5</sup> a.,g.,e., s.334

<sup>6</sup> a.,g., e., s.337

Şeker kaymak tatlı dili  
Kınalanmış nazik eli  
Koynundaki gonca gülü  
Derem dedim deremedim (288”)<sup>7</sup>  
Köroğlu bir şiirinde;  
Oturmuşlar hanım gibi  
Kına yakmış kanım gibi  
Yâr yitirmiş benim gibi  
Dağlar hiç görmediniz mi<sup>8</sup>

Dertli bir şiirinde;  
Dertli sefil gezer gurbet ellerde  
Beyhude Şöhreti gezer dillerde  
Yarım gelir deyi gözü yollarda  
Elleri kınalı gözü yaşlı yâr<sup>9</sup>

Ruhsati bir şiirinde;  
Gelsin demiş bu gün yine sultanım  
Kara göz üstüne kaşı kemanım  
Bugün yarın hanesine mihmanım  
Kına yaksın ellerine aman ha<sup>10</sup>

Köroğlu bir şiirinde;  
Haber aldım ihvanından kulundan  
Doyuk olduk akçasından pulundan  
Hey ağalar akan kanın alından  
Altımızda Kırat kınalanmalı<sup>11</sup>

Oturmuşlar hanım gibi  
Kına yakmış kanım gibi  
Yâr yitirmiş benim gibi

---

<sup>7</sup> BEZİRCİ, Asım, Türk Halk Şiiri, Say Yay., C.2, 1993, s.9, 52, 62,232,288

<sup>8</sup> BAŞGÖZ, İlhan, İzahlı Türk Halk Edebiyatı, Ararat Yay., Tarihsiz, s.56

<sup>9</sup> a.,g.,e., s.76

<sup>10</sup> a.,g.,e., s.123

<sup>11</sup> SEÇMEN, Hüseyin, Köroğlu Yaşamı-Sanatı-Şiirleri, Deniz Kitaplar Yayınevi, 1983, s.159

Dağlar hiç görmediniz mi<sup>12</sup>  
Ercişli Emrah bir şiirinde;  
Bir hoş sona bizim gölde salınır  
Başı yeşil ayakları kırmızı  
Kına yakmış ağ eline destine  
Alma teki yanakları kırmızı<sup>13</sup>

Her seher her sabah kaya burcunda  
Öter sesi gelir güzel kekliğin  
Elleri kınalı beli kemerli  
Gider sesi gelir güzel kekliğin<sup>14</sup>

Aklım aldın beni saldın yabana  
Cemalın benzettim mah-ı-tâbana  
Kınalı parmaklar altında şana  
O nazik ellere kim kurban olsun

Bizim bağlar veran oldu nazlı yar  
Sen Şah'ın bağınnan nar bana gönder  
Hınalı ellernen koy mahrabaya  
Al şefteli, heyva yar bana gönder

Seherde uyanmış gözleri mahmur  
Dedim sarhoş musun söyledi yok yok  
Ağ elleri boğum boğum kınalı  
Dedim bayram mıdır dedi ki yok yok

Garip Hasan'ın bir dörtlüğünde;  
Bilmem sarhoş mudur uykudan kalkmış  
Taramış zülfünü gerdana atmış  
Beyaz ellerine al kına yakmış  
Didim öpüşelim didi ki yok yok<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> a.,g.,e., s.174

<sup>13</sup> SARAÇOĞLU, Ali, Ercişli Emrah, Kültür Bak. Yay., Ank., 1999, s.82

<sup>14</sup> a., g., e., s.231, 241, 254, 392, 393

<sup>15</sup> a., g., e., s.394

Nesimi bir drtlgnde;  
Uykudan uyanmış şahın bakışlım  
Dedim sarhoş musun söyledi yok yok  
Ak elleri elvan elvan kınalı  
Dedim bayram mıdır söyledi yok yok<sup>16</sup>

Âşık mer bir şiirinde;

Bilmem sarhoş mudur uykudan kalkmış  
Dilber on parmağına kınalar yakmış  
Taramış kkln gerdana dökmüş  
Dedim dgn mdr dedi ki yok yok<sup>17</sup>

Karacaoğlan bir şiirinde;  
Karacaoğlan der ki otur yanıma  
Sana gelen kaza tatlı canıma  
Beni ldr bas ellerin kanıma  
Desinler ki on parmağın kınalı<sup>18</sup>

Erzurumlu Emrah bir şiirinde,  
“Ak elleri boğum boğum kınalı  
Altun kemer ince bele minalı  
Bir huri bakışlı melek simalı  
Meftuniyim o dildare di gelsin<sup>19</sup>

Ercişli Emrah bir drtlgnde;  
Her seher her sabah dağlar başında

---

<sup>16</sup> a., g., e., s.396

<sup>17</sup> a., g., e., s.400

<sup>18</sup> a., g., e., s.427

<sup>19</sup> a., g., e., s.432

Öter sesi gelir güzel kekliğin  
Âşıkların kanı ile boyanıp  
Elinin hınası güzel kekliğin<sup>20</sup>

Âşık Sümmani bir şiirinde;  
(Penek) kazasında, bağlar seyrinde,  
Bir gelin seyrettim, Eller kınalı  
Al ehram örtünmüş servi kamete  
Yakışmış o boya; Beller kınalı

Nazlısın nazenin hangi can için  
Münasipsin vezir için, han için  
Bülbül terkeylemiş gülü sen için  
Her kadem bastıkça; yerler kınalı!

(Sümmani) matetti şirin sözile,  
Yaktı beni yarım elâ gözile  
Bağlardan azmetmiş yüz bin nâz ile,  
Tekellüm danışır; Diller kınalı!<sup>21</sup>

Âşık Öksüz Ahmet bir şiirinde;

Her seher, her sabah taşlar başında  
Öter sesi gelir, güzel kekliğin!  
Âşıkların kanı ile boyanmış,  
Elinin kınası meral kekliğin!<sup>22</sup>

Erzurum yöresinde bir türkü;  
Gel gel yanıma keklik  
Kadan canıma keklik,

---

<sup>20</sup> a., g., e., s.486

<sup>21</sup> LÜTFİ, Semih, Halk Edebiyatı Şiir ve Dil Örnekleri, Sûhulet Kütüphanesi, İst., 1933, s.99

<sup>22</sup> a., g., e., s.144

Kınalı parmakların,  
Batır kanıma keklik!<sup>23</sup>

Bir mani örneğinde;  
Geline bak geline,  
Kına yakmış eline,  
Bir şey deme geline,  
Küser gider iline!

Kınalıdır kapısı,  
Kendi melek yapısı,  
O benim olacaktır,  
Koy çatlsın hepsi!

Gavurun seni malı,  
Na kınalı kınalı!  
Alışkındır yaylaya,  
Durmaz gâvurun malı,<sup>24</sup>

Dadaloğlu, başka bir güzellemesinde;  
Avşar içinde ben güzel gördüm,  
Kozan arasında çeker göçünü  
Kınalı ayağını, başını  
Sırma ile örmüş sümbül saçını (119)

Dadaloğlu, Hurşit ile Mahmihri hikayesinde Mahmihri'nin  
Germiyan Beyinin oğluyla olan düğününü duyunca şunları söyler;  
Ne güzel yakılmış yârin kınası  
Beş kese akçeye değer sinesi  
Torulmuş, terlemiş kaymak memesi  
Desem han öldürür demesem öldüm... (175)<sup>25</sup>

Âşık Hasan bir dörtlüğünde;

<sup>23</sup> a., g., e., s.248

<sup>24</sup> a., g., e., s.288, 303, 377

<sup>25</sup> KUTSİ, Tahir, Dadaloğlu, Toker Yay., 2.Baskı, İst., 1975

Bilmem sarhoş mudur uykudan kalkmış  
Taramış zülfünü gerdana dökmüş  
Beyaz ellerine al kına yakmış  
Dedim öpüşelim mi dedi ki yok yok (s.272)

Bursalı Âşık Halil bir dörtlüğünde;  
Pamuk ele mor mor kına yakınır  
Ak gerdana gerdanlığın takınır  
Mâh cemalin bu hâkirden sakınır  
Bu derdime çare olur mu bilmem (s.343)  
Âşık Minhaci bir şiirinde,  
Bayram gelmiş ağ ellerin kınalar  
Bizim ilden göç eylemiş sunalar  
Haraboldu yaptığımı binalar  
Akar bozbulanık sellere döndüm (s.415)<sup>26</sup>

Âşık Ruhsatî bir dörtlüğünde;  
Birgün muradıma erdiğim zaman,  
Ayrılık ateşi nasıl da yaman,  
Sinesin sineme sardığım zaman,  
Kınalasın ellerini, aman ha! ( s. 30)

Âşık Ruhsatî bir başka dörtlüğünde;  
Elvan elvan döner eller kınadan,  
Bir bergüzar aldım yavru sunadan,  
Bu surette insan doğmaz anadan,  
İnci mi ola, sedef mi ola, dür mü ola? (s. 33)

Âşık Ruhsatî bir başka dörtlüğünde de;

Kerem et dediğim bozma peymanı  
Gider de gelirim, sunam gözleme  
Kaldır kalbindeki eski gümanı  
Soldurma elinde kınan, gözleme. (s. 56)

Âşık Ruhsatî bir başka dörtlüğünde;  
Bin beş yüz ineğim, körpe danalı

---

<sup>26</sup> PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, Türk Halk Şiiri Antolojisi, Bilgi Yayınevi, Ank., 1975



İki yüz cariyem eli kınalı  
Doksan da çobanım beli kamalı  
Ah neyleyeyim yürekte var, elde yok (s. 95)

Âşık Ruhsatî bir diğer dörtlüğünde de;  
Her seherde yol öğrattım kapuna  
Niceleri beler idi topuna  
Yanakların şevk verirdi yapuna  
Al kınalı yarım idin bir zaman (s.132)<sup>27</sup>

Seyranî, bir dörtlüğünde;  
Zina kem söz ile sohbetle olur  
Zina kem nazarla gözden de olur  
Zina kem niyetle özden de olur  
Ne desen yakışmaz kınalar gibi (s.94)<sup>28</sup>

Âşık Sümmanî bir dörtlüğünde;  
Bizi davet itti hanım analar,  
Halaya düzülmüş telli sunalar,  
Ak ellere yakmış kızıl kınalar,  
Dostlar, bu illerin meralı gelmiş. (s.93)<sup>29</sup>

1914'te doğan ve 1987'de ölen Sivaslı Âşık Feryadî  
Çağırır "Güzel Yüzlü Emine" adlı şiirinin bir bölümünde;  
Kırmızı kınayı yakmış eline  
Gümüş kemerini takmış beline  
Benziyor bahçenin gonca gülüne  
Gül yüzlü emine öldürdün beni  
Nasibim olaydın saraydım seni (s. 88)  
**Âşık Feryadî** "Yavru Senin" adlı başka bir şiirinde;  
Cemalin benzettim güne  
Bu güzellik sarar cana  
Ayda, haftada ... bir kına

<sup>27</sup> GÜNEY, Eflâatun CEM- GÜNEY, Çetin Eflâatun, Âşık Ruhsatî Hayatı ve Şiirleri, Ülkü Matbaası, İst., Tarihsiz, s.132

<sup>28</sup> KASIR, Hasan Ali, Seyranî, Kayseri Büyükşehir Belediyesi Yay., Ank., 1999, s.94

<sup>29</sup> OKAY, Haşim Nezihî, İstanbul Maarif Kitaphanesi, İst., Tarihsiz, s.93

Ellerine yavru senin (s.101)<sup>30</sup>  
Kars doğumlu Posoflu Âşık Zülâlî bir şiirinde;  
Köy kızı ayinei devrana bak,  
Bu bayramda iki elin kına yak  
Giy montunu gece, olmadan şafak,  
Cumhuriyet Baramı'na hazır ol. (s. 127)

Posoflu Âşık Zülâlî bir başka şiirinde;  
Sanarsın bülbüller konar güllere bayram günü,  
Öterler hayran olursun dillere bayram günü  
Gelin kızlar moda yapar zilfine perçemine,  
Süslenir kına yakarlar ellere bayram günü. (s. 141)

Posoflu Âşık Zülâlî, Kars'ın Şadlık Destanı adlı destanında;  
Ordumuz gelirken yola baktılar  
Al-Sancağımıza çiçek taktılar  
Nezretmiş ellere kına yaktılar  
Sevindi güvendi analarımız (s.169)<sup>31</sup>

Afşinli ozan Âşık Derdiçok bir şiirinde;  
Gördüm gözleri sürmeli,  
Ağ elleri kına güzel  
Kerem eyle git karşımdan  
Yaktın beni gene güzel (s. 46)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde de;  
DERDİÇOK aslın sormalı  
Âşık buse vermeli  
El kınalı göz sürmeli  
Gediyonmu geze güzel (s. 47)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Dermiş başına dernekler  
Sedften beyaz tırnaklar

<sup>30</sup> PÜRLÜ, Kadir-ÖZEN, Kutlu, Dilek Ofset Matbaacılık, Sivas, 1996, s.88,101

<sup>31</sup> NASRATTINOĞLU, İrfan Ünver, Posoflu Âşık Zülâlî, Özen Matbaacılık, Ank., 1987, s.127-141-169

Şeker kamışı parmaklar  
Kınalanmış elin gördüm (s. 69)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Farzdır güzeli övmesi  
Sünnet çirkini dövmesi  
Çok murat güzel sevmesi  
Kınalanmış desti bugün (s. 89)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Ölmeden bir daha görsem  
Yüzünü yüzüme sürsem  
Bir gelen yok haber sorsam  
Kınalı mı elleriniz (s. 103)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Gene kınalı ellerin  
Bülbül olmuştaki dillerin  
Yavru koynun'daki güllerin  
Yeni açmış taze gelin (s. 108)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Ağ yar (Beyaz tenli) ikrârına durmalı  
Bazı bazı dost isteğin vermeli  
Elleri kınalı gözleri sürmeli  
Yoksa nazlım gedincinmi kıyana (s.134)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Şol kara kaşında kaldı nazarım  
Yitirdim aklımı mecnun gezerim  
Ak göksünden düğmeleri çözerim  
Kınalı parmaklı ol benim olsa (s. 136)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Amanın dertlerim artıyor gene  
Sallanma karşımda get döne döne  
Armağın salmışlar bir kaşık kına  
Düşünürken gönül kendi halına (s. 144)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Gönül dargın m'olur zalım dostuna  
Elvan elvan kına yakar destine  
Çıksın ala gözlüm yolun üstüne  
Geçenlerden haber al beni beni (s. 196)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Sana mı verildi bu kadar peklik (temizlik)  
Kafesler içinde kınalı keklik  
Şu yalan dünyada heç görme yokluk  
Mevlâm versin kısmetini bol güzel (s. 232)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Baktım ki toplanmış seğmen geliyor  
Ciğerimi delik delik deliyor  
Kapısında çifte davul çalıyor  
Eline kınalar yakmış gediyor (s.358)

Âşık Derdiçok bir başka şiirinde;  
Görmüyon mu bütün delik sineler  
Bayram gelmiş dost elini kınalar  
Daha taze koynundaki memeler  
Vallah benzer yen' açılmış güle kız (s.400)<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> DEMİR, Sıdık, Afşin'li Derdiçok, Alıç Okul Yay., Ank., Tarihsiz