

## ADANA ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE ÂŞIK FASILLARI\*

Prof. Dr. Erman Artun

Türkler, sık sık yurt değiştirerek çok geniş bir alana yayılmışlar, bir çok kültür ve dinin etkisi altında kalarak farklı uygarlıklar yaşamışlardır. Bunun sonucu olarak Orta Asya'dan günümüze değişen, gelişen bir geleneğe bağlı edebiyatları olmuştur (Günay, 1992:3-4).

Halk şiir geleneği Türk kültürünün tarih içinde görünümü, değişmesi ve gelişmesine paralel olarak bir değişim ve gelişim içinde olmuştur. Aynı uygarlığa bağlı kültürler, aynı dünya görüşünde birleşirler. Bir uygarlığa bağlı dünya görüşü de o uygarlığa özgü bir edebiyat anlayışı doğurur (Artun,1995:5). Edebî eserler, yaşayan kültür topluluğunun kendilerine özgü ortak dünya görüşüne ve değerler sistemine göre şekillenir (Yılmaz, 1994:2-4). Kültür kaynaklarının Orta Asya'dan Anadolu'ya çağlar boyu süren bir zaman süreci içinde halk şiir geleneğini şekillendirici bir etkisi vardır. Kültür her toplumsal ögede yansımaları bulan dokudur (Turan, 1990:13). Kültürleşme adı verilen evrensel süreçte kültür varlıkları yeniyi alarak değişir, gelişir (Güvenç, 1993:2-8).

Ozan - baksı veya destan geleneği diye adlandırabileceğimiz İslâmiyet öncesi halk edebiyatı geleneği Anadolu'da İslâmiyet kültür potasında şekillenerek yeni bir hayat anlayışı ve zevkine cevap verecek biçim ve öz kazanmıştır. Anadolu'da ozan - baksı geleneği yerini yeni bir kültürde oluşan yeni bir sanatçı tipine ve kültürün beğenisine cevap verecek "Âşık Edebiyatı" olarak adlandırılan bir geleneğe bırakmıştır.

Adana, Âşıklık geleneğinin sürdürüldüğü bir kaç ilden biridir. Âşıklık geleneği Adana kültür varlığının önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Adana'da Âşıklar, sazlı (telden) sazsız (dilden), doğaçlama yoluyla, kalemlerle (yazarak) veya bir kaç özelliği birden taşıyan geleneğe bağlı olarak şiir söyleyenlere *ÂŞIK*, bu söyleme biçimine *ÂŞIKLIK - ÂŞIKLAMA*, Âşıkları yönlendiren kurallar bütününe de *ÂŞIKLIK GELENEĞİ* adını veriyorlar.

Adana Âşıklık geleneğini incelemeye başladığımızda Karacaoğlan'dan başlayarak, Adana'da âşıklığın canlandığı 1966 Konya Âşıklar Bayramına kadar geçen süre içindeki âşıkların pek çoğunun unutulduğunu tespit ettik. Sözlü ve yazılı kaynaklardan otuz eski âşığın varlığını belirledik.

Çalışmamızın başında "Âşık kimdir?" sorusu bizi düşündürdü. Ortaya iki değerlendirme çıkmıştı. Birincisi, Âşıklık geleneğindeki âşık tanımlaması, ikincisi, Adana yöresindeki âşık tanımlaması. Gelenekteki tanımlamaya göre Âşıklar, saz çalıp çalamama, atışma, karşılaşma yapıp yapamama, doğaçlama şiir söyleyip söyleyememe, usta çırak ilişkisi içinde yetişip yetişememe vb. gibi geleneksel ölçülerle birbirlerinden ayrılırlar. Biz kendilerini âşık kabul edenleri ve toplumun kendilerini âşık diye nitelendirdiklerini "âşık" olarak aldık. Eski gelenek ölçülerini aradığımızda geleneği büyük bir özveriyle sürdürmeye çalışan âşıkların bir bölümünün dışlanacağı ve bunun da sağlıklı bir değerlendirme olamayacağı kanısına vardık. Zaten âşıklar da gelenek içindeki yerlerini geleneğe bağlı oldukları ölçüde ve sanatlarının gücü oranında alacaklardı.

Yıllardır sürdürdüğümüz Adana âşıklık geleneğiyle ilgili çalışmamızda iki yüz civarında olduğunu belirlediğimiz âşıkların seksenini arşivleyebildik. Âşıklarla yaşadıkları yöre arasında bir bağ vardır. Âşıkları doğum yerlerine göre ayırıp Adana âşıklık geleneğinde yetişen, şekillenen veya geleneğe katkıda bulunan kendini Adanalı olarak kabul eden Adana doğumlu olmayan Âşıkları geleneğin dışında saymak yanlışdır. Bu nedenle Karacaoğlan'dan günümüze âşıkları sıralarken onları göz ardı etmedik.

### Karacaoğlan'dan Günümüze Adana Âşıklık Geleneğinde Âşıklar

#### A-Adanalı Âşıklar :

\* 5. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri, 1.Cilt, Ankara, 1997, s. 41-52.

Âşık Karacaoğlan, Âşık Dadaloğlu, Âşık Küşadi, Âşık Ali Nasibi Baba, Âşık Mahfi, Âşık Selami, Âşık Abdurrahman, Âşık İbrahim Necati, Âşık Çelebizade Halil, Âşık Meydani Mehmet, Âşık Fahri, Âşık İbrahim Ozan, Âşık Meyyiti, Âşık Kozanlı Hamit Hakkı, Âşık Hacı Sözdöğuran, Âşık İsmail Çoşar, Âşık Fatma Behice Batur, Âşık Mehmet Halaçoğlu, Âşık Mahmut Tunar, Âşık Fakir Kul, Adanalı Âşık Veli, Âşık Mehmet Taştepe, Âşık Muhiddin Asarkaya, Âşık Tufan Güvel, Âşık Hasan Turan, Âşık Hazım Demirci, Âşık Mustafa Arif Arık, Âşık Kazoğlu Mehmet, Âşık Halil Karabulut, Âşık İbrahim Davutluoğlu, Âşık Mehmet İlbars, Âşık Adil Özkale, Âşık Ali Koca, Âşık Köroğlu, Âşık Galip Micozkadıoğlu, Âşık Muzaffer Çağlayan, Âşık Ali Şahin, Âşık Mehmet Cihangiroğlu, Âşık Hüseyin Kaçıran, Âşık Kul Mustafa, Âşık Dertli Kazım, Âşık Duran Şihlioğlu, Âşık Dertli Mahmut, Âşık Ferrahi, Âşık Fidani, Âşık Abdulvahab Kocaman, Âşık Mehmet Siligünlü, Âşık Ömer Koca, Âşık Ali İlhami, Âşık Ayşe Çağlayan, Âşık İbrahim Arslantaş, Âşık Abdalcabbar Yurt, Âşık Nizami, Âşık Feymani, Âşık Osman Taştan, Âşık Hacı Karakılçık, Âşık Mehmet Türkmenoğlu, Âşık Ali Limoncu, Âşık Mahmut Anılan, Âşık Osman Özfidan, Âşık Ömer Koca, Âşık Bilal Ceylan, Âşık Cemil Şençalar, Âşık Ali Anbarcı, Âşık Ahmet İmami, Âşık Eyüp Tadil, Âşık Osman Kurt, Âşık Hakkı Tanrıkulu, Âşık Nizamettin Özcan, Âşık Osman Akçay, Âşık Mustafa Polat, vb.

### **B-Adana'ya Diğer Yörelere Gelen Âşıklar:**

Âşık Kederi, Âşık Hasibe Hatun, Âşık Hüseyin, Âşık Derdi Derya, Âşık Hüdai, Âşık İbrahim Saltan, Âşık Haydar Aslan, Âşık Musa Karakaş, Âşık Selman Albay, Âşık Saim Özdal, Âşık Musa Sevmez, Âşık Veli Özbilgili, Âşık Aslan Aktemur, Âşık Salih Olçan, Âşık Alihan Yiğit, Âşık İsmail Çoşar, vb.

### **C-Hayatları Hakkında Kesin Bilgi Sahibi Olmadığımız Âşıklar :**

Âşık Mayıl, Âşık Öksüz Ali, Âşık Yiğen Ali, Âşık Cingözoğlu Seyit Osman, Âşık Güferi, Âşık Deli Boran, Âşık Elbeylioğlu, Âşık Gündeşlioğlu, Âşık Derdiçok, Âşık Kamer, vb.

## **A. ADANA ÂŞIKLIK GELENEĞİ**

### **I. Yetişme Ortamları**

Adana âşıklık geleneği, güzelleme, semai, koçaklama, taşlama, destan, dini tasavvufi şiirler söyleyen Âşıklar ve deyiş, güzelleme söyleyen âşıklar olmak üzere iki koldan yürümektedir. Adanalı âşıkların bir bölümü saz, söz ve doğaçlama birlikteliğine uyarak geleneğin bütün özelliklerini taşımaktadırlar. Âşıkların bir bölümü doğaçlama yapmadan saz ve sözle, yeni âşıkların bir bölümü de usta malı deyiş söyleyerek geleneği yaşatmaktadırlar. Âşıkların bir bölümü ise Adana dışında doğmuştur. Yetiştikleri kültür Adana âşıklık geleneği içinde olduğu için bu âşıkları Adanalı âşıklar olarak niteledik.

Adana, son kırk yıl öncesine kadar dışa kapalı bir yapıya sahip olduğu için âşıklık geleneğinin korunduğu bir yöre olmuştur. Doğulu âşıklarda olduğu gibi usta-çırak ilişkisi ve gezici âşıklık geleneği olmaması nedeniyle âşıklar dar çevrede tanınmıştır. Bu da âşıkların birbirlerini tanıyıp bilgi, kültür alışverişini engelleyerek geleneğin köklenip yaygınlaşmasını önlemiştir.

Adanalı âşıklar, Karacaoğlan, Dadaloğlu türküleri dinleyerek, eski âşıklara ait usta malı türküleri çığırarak geleneği öğrenmişlerdir. Ayrıca yörede yaygın olarak anlatılan Karacaoğlan, Dadaloğlu, Gündeşlioğlu, İlbeylioğlu, Deliboran, Kerem ile Aslı, Ferhad ile Şirin, Köroğlu vb. üzerine anlatılan türküleri halk hikayeleri âşıklığa hevesli gençleri âşıklığa hazırlayan etkenlerden biri olmuştur. 1950'li yıllarda gezginci âşık olarak Adana'ya gelen ve Adana'yı köy köy gezen Âşık Hüseyin, Âşık Veysel ve Âşık Ali İzzet Anadolu âşıklık geleneğini Adana âşıklarına tanıtarak Adana âşıklık geleneğine katkılarda bulunmuşlardır.

Âşıklık geleneği yalnızca çalıp söylemeye dayanmayan usta âşık tarafından öğretilmesi gereken bir iştir. Bir kişinin âşık olarak nitelenebilmesi için çağlar boyu gelişen geleneğe uyması

gerekir (Kaya, 1994:24-30). Âşık edebiyatının en belirgin özelliği âşıklık geleneğiyle bireysel yaratıcılığı bir arada uygulamasıdır (Günay,1992:155). Çerçevesi gelenekle belirlenip bireysel yaratıcılıkla beslenir. Âşık edebiyatı usta-çırak ilişkisiyle geleneği taşıyan usta âşıkları dinleyen âşık adaylarının usta malı deyişleri ve hikayelerini doğru öğrenip gelecek kuşaklara aktarmalarıyla günümüze gelmiştir (Günay,1992:156). Âşıklık geleneği, İslam düşüncesini taşıyan kurumlara dayanıyordu. Kurumlar kalkınca gelenek yok olmağa yüz tutmuştur (Köprülü,1962:29-30). Âşık tarzını besleyen kaynaklar her geçen gün biraz daha kaybolmaktadır (Başgöz,1968:21). Göçlerle Adana'ya gelen âşıklar Anadolu âşıklık geleneğini Adana'ya taşımışlar. Gavurdağlı âşıkların da yöreye göç etmeleriyle gelenek beslenmiştir. 1960 yıllarından sonra çevreye açılan birbirlerini tanıyan âşıklar köklü bir gelenek oluşturmağa başlamışlardır.

## II. Âşıklığa Başlama

### 1.Karacaoğlan Geleneği

Adana âşıklık geleneğinde Âşıkların âşıklığa başlamalarında Karacaoğlan geleneğinin büyük etkisi vardır. Buna "Karacaoğlan çığırnak" adı verilir. Âşıklar Karacaoğlan'dan türküler dinleyerek ve söyleyerek yetiştiklerini söylüyorlar (Artun,1997:14-16). Karacaoğlan, 16 yy. dan sonra Anadolu'da oluşan âşık edebiyatında yaygın bir gelenek bırakmış en önde gelen âşıklardandır (Artun,1995:61). Karacaoğlan çevresinden aldığı ilhamları, yaşama sevincini, arzularını, duygularını çağdaşlarına göre güçlü ve özgün bir anlatımla işlemiştir. Bu söz ustasının şiirlerinin günümüzde bütün canlılığıyla yaşaması onun ne derece başarılı olduğunun kanıtıdır. Karacaoğlan özgün üslubu, canlı edasıyla içtenliğiyle, hayatı algılamasıyla halk şiir geleneğinin doruğunda bir âşıktır (Artun,1995:62-65). Karacaoğlan güney illerinde destan kahramanı olarak kabul görmüş zaman içinde velilere özgü özellikler atfedilmiştir. Mutlu günler Karacaoğlan türküleriyle kutlanırken, hastalara Karacaoğlan türkülerinin şifa vereceğine inanılmıştır (Günay,1993:31). Aynı tesbite diğer araştırmacılar da katılıyorlar (Çubukçu, 1995:45-49). Karacaoğlan Âşıklarca Çukurova'da ilk âşık bilinir. Hayatı etrafında menkıbeler örülmüştür. Adanalı Âşıklarca Karacaoğlan öylesine kutsallaştırılmıştır ki, onun son zamanlarında sazını bir ardıcın dalına astığına, Yediler Mağarası'na girip sır olduğuna, rüzgarda çam ve ardıç ağaçlarının çıkardığı seslerin onun sazının sesi olduğuna inanılır (Küren, 1993 :27-28).

Adana âşıklık geleneğinde Karacaoğlan'la Dadaloğlu bugün çoğu unutulmuş yüzlerce âşığı etkilemiştir. Onlardan sonra gelen âşıklar onların çizdiği güney tablolarına pek az yeni renk ve çizgi ilave edebilmişlerdir. Karacaoğlan'ı bilmek güney yurt manzaralarıyla çerçevenilmiş, insan manzaralarını dokumuş Çukurova şiirini bilmek demektir. Sözlü rivayetlerden Karacaoğlan'ın uzun Âşıklık yaşamında çok dolaşıp şiirlerini dokuduğunu biliyoruz. Konar göçer Türkmen illeri gibi , Karacaoğlan da Toroslar , Gavur Dağları , İç Anadolu, Fırat Vadisine giderek bu toprakların kültürlerini birinden ötekine taşımıştır (Boratav,1983:19-39).

Karacaoğlan'ın şiirleri, kendisinden sonra gelen âşıkları beslemiştir. O çığır açıcı bir sanatçıdır, âşıkların duygu ve düşüncelerine, tabiat ve insana bakışlarına, şiir dillerine biçim vermiştir(Başgöz,1986:152-160). Karacaoğlan güzeli soyutlamadan anlatmıştır. O, şiirlerinde Çukurova'nın kültür ve geleneğini yansıtmıştır. Onun şiir gücü bu zengin katılımı birleşince kendisinden sonra âşıkları etkileyip bir gelenek oluşturacak şiiri bulmuştur (Başgöz,1986:152-160). Karacaoğlan, Adana âşıklık geleneğinin oluşmasında, bu gelenek içinde yetişen âşıkların şekillenmesinde geçmişten günümüze kalan tarihi ve kültürel mirasın yanı sıra önemli bir rol oynamıştır.

### Öğütleme

*Dinle sana bir nasihat edeyim  
Hatırdan gönülden geçici olma  
Yiğidin başına bir iş gelende  
Onu yad ellere açıcı olma*

*Mecliste arif ol kelamı dinle  
El iki söylerse sen birin söyle  
Elinden geldikçe iyilik eyle*

*Hatıra dokunup yıkıcı olma*

*Dokunur hatıra kendisin bilmez  
Asilzadelerden hiç kemlik gelmez  
Sen iyilik et de o zayi olmaz  
Darılıp da başa kakıcı olma*

*El ariftir yoklar senin bendini  
Dağıtırlar tuzağını fendini  
Alçaklarda otur gözet kendini  
Kati yükseklerde uçucu olma*

*Muradım nasihat bunda söylemek  
Size layık olan bunu dinlemek  
Sev seni seveni zay etme emek  
Sevenin sözünden geçici olma*

*Karacaoğlan söyler sözün pişirir  
Aşkın deryasını boydan aşırır  
Seni bir mecliste hacil düşürür  
Kötülerle konup göçücü olma  
Karacaoğlan*

### **Semai**

*İncecikten bir kar yağar  
Tozar Elif Elif diye  
Deli gönül abdal olmuş  
Gezer Elif Elif diye*

*Elifin uğru nakışlı  
Yavru balaban bakışlı  
Yayla çiçeği kokuşlu  
Kokar Elif Elif diye*

*Elif kaşlarını çatar  
Gamzesi bağrıma batar  
Ak elleri kalem tutar  
Yazar Elif Elif diye*

*Evlerinin önü çardak  
Elif'in elinde bardak  
Sanki yeşil başlı ördek  
Yüzer Elif Elif diye*

*Karac' oğlan eğmelerin  
Gönül sevmez değmelerin  
İliklenmiş düğmelerin  
Çözer Elif Elif diye  
Karacaoğlan*

## **2. Dadaloğlu Geleneği**

Dadaloğlu, Çukurova'da konar göçer Türkmen toplulukları arasından yetişmiş, çağına damgasını vurmuş bir âşıktır. Dadaloğlu göçebe âşıktır. Göçebe hayatı , Güneyde yaşayan âşıklarda

kuvvetli izler bırakmıştır. 19. yy. da Çukurova'da Fırka-i İslahiye birliği göçebe zümreleri yerleşik hayata mecbur etmesiyle konar göçerlerle yer yer çatışmalar olmuş, yeni yaşama biçimine geçmek istemeyen aşiretlerin direnmeleri âşıkların şiirlerine konu olmuştur.

Dadaloğlu'nun koçaklamalarında epik bir söyleyiş göze çarpar. O, 19 yy. âşıkları içinde konar göçer Türkmen aşiretlerinin geleneksel dünyasını, törelerini yansıtan şiirleriyle etkinleşir. Dadaloğlu, yiğitlik, soyluluk, dayanışma gibi değerlerin değişmeğe başladığı bir çağda bu değerleri savunan bir aşiret aşığı olarak öne çıkar. Dadaloğlu'nun şiirlerinde zorunlu iskanı kabullenememe ve toprağa bağlı yaşama uyum gösterememe iki önemli olgudur. Kavga şiirlerindeki epik söyleyiş, iskan sonrası şiirlerde yerini lirizme ve bazen de duygusal bir içlenmeye bırakır.

Dadaloğlu içinde yaşadığı toplumun sözcüsü olmuş, göçebe yaşamın doğal söyleyiş biçimiyle lirizmi yakalamış kendisinden sonra gelen âşıkları etkileyerek Çukurova âşık şiirinde gelenek oluşturmuştur.

### **Yiğitleme**

*Kalktı göç eyledi Avşar elleri  
Ağır ağır giden eller bizimdir  
Arap atlar yakın eder ırağı  
Yüce dağdan aşan yollar bizimdir*

*Belimizde kılıcımız kirmani  
Taşı deler mızrağımın temreni  
Hakkımızda devlet etmiş fermanı  
Ferman padişahın dağlar bizimdir*

*Dadaloğlu'm yarın kavga kurulur  
Öter tüfek davlumbazlar vurulur  
Nice koç yiğitler yere serilir  
Ölen ölür kalan sağlar bizimdir  
Dadaloğlu*

### **Ağıt**

*Can evimden vurdu felek neyleyim  
Ben ağlarım çelik teller iniler  
Ben almadım toprak aldı koynuna  
Yarım diyen bülbül diller iniler*

*Doya doya meh cemalin görmedim  
Saçlarını çözüp çözüp örmedim  
Bir gececik sefasını sürmedim  
Sarmadığım ince teller iniler*

*Kara olur okçuların yoncası  
Görülmemiş bu dünyada buncası  
Açılmadan kopup düştü goncası  
Bahar ağlar açan güller iniler*

*Gider oldum Avşar ili yoluna  
Bakmam gayrı bu diyarın gülüne  
Karaları taksın çapar koluna  
Yağız atlı nice kollar iniler*

*Varayım da mezarına varayım  
Baş ucunda el kavşurup durayım  
Bıktın mıydı benden deyip sorayım  
Mezarına giden yollar iniler*

*Yürü bre Dadaloğlu'm yürü git  
Dertli dertli Çukurova yolunu tut  
Bunda suçun varsa Hakka tevbe et  
De ki gayrı bizim iller iniler*

*Dadaloğlu*

### **3. Usta - Çırak İlişkisi**

Âşık edebiyatının yüzyıllar boyu yaşatılan geleneklerinden biri de çırak yetiştirme geleneğidir. Usta âşık saza ve söze yeteneği olan istekli bir genci çırak edindir, yanında gezdirir. Saz ve söz meclislerine sokar. Günü gelince mahlasını verir. Çırak da çalıp söylemeye başlar, meclislerde ustasının şiirleriyle söze başlar, izinden gider (Kaya,1994:40). Adana'da köklü usta-çırak ilişkisi yoktur. Son yıllarda doğulu âşıkların etkisiyle canlanmağa başlamıştır. Belli kurallara, disipline sahip değildir. Bir ustanın yanına kapılanıp yıllarca yanında kalan, ondan ayak almayı, saz çalmayı öğrenen, mahlas alan, ustasıyla diyar diyar dolaşan ve icazet aldıktan sonra Adana'yı terk ederek şiir söyleyen âşık yoktur.

Adana'da âşıklığa hevesli gençler yakın çevrelerindeki âşıklardan belli ölçülerde geleneği öğrenirler. Usta Âşıklar gençlere rehber olurlar. Adana âşıklık geleneğinde ustalık, âşıkların etkilenip örnek aldıkları âşıklar anlamındadır. Ayrıca Adana âşıklık geleneğinde âşık kolu oluşturacak kuvvetli iz bırakan usta-çırak ilişkisi yoktur.

### **3. Rüya Motifi**

Rüya motifi âşıklık geleneğinde sık karşılaşılan bir motiftir. Bazı âşıklar maddî aşktan manevî aşka geçerken, saz çalıp söylemeye başlarken ilahi araçlarla yani bir müşidin, bir pirin, Hızır Peygamber'in vb. rüyada tecellisiyle âşık olup saz çalmağa başladıklarını söylerler. Bunların ilham kaynakları halkın değerlendirmesine göre ilahidir (Köprülü,1989:57). Bir araştırmamız rüyalar ve şamanların sihri din hayatını çevreleyen öğelerin Anadolu mistisizminde aracı rolü üstlendiğine değiniyor (Başgöz,1952:238). Halk hikayelerinde de rüya motifi görülür (Başgöz,1966:27). Âşıklar için rüya motifi bir hareket ve başlangıç noktasıdır (Günay,1992:110). Adana âşıklarında rüya nedeniyle âşık olma oldukça yaygındır. Bazı âşıklar gelenek gereği rüyasını anlatmamakta, bazıları rüyasını hatırlayamamakta, bazıları her gece rüyasında saz çaldığını, bazıları da pir elinden dolu içtiğini söylemektedir. Bazı âşıklar da badeli âşıklığa inanmamaktadır. Adana âşıkları arasında on yedi âşık rüya sonrasında âşık olduğu söylemektedir.

### **III. Mahlas Alma (Tapşırma)**

Âşıklık geleneğinde mahlas kullanma, geleneğe bağlı bir kuraldır. Âşıkların büyük çoğunluğu mahlas kullanırlar. Adana âşıklık geleneğinde usta-çırak ilişkisi gelenekselleşmediği için çoğunlukla âşıklar mahlaslarını kendileri seçerler. Adanalı âşıkları mahlas alışlarına göre şu gruplarda toplayabiliriz.

a) Mahlaslarını kendi seçenler b) Adını tapşıranlar c) Soyadını tapşıranlar d) Birden fazla mahlas kullananlar e) Rüyaya bağlı olarak mahlas alanlar f) Mahlasları ustaları tarafından verilenler g) Mahlas kullanmayanlar

### **IV. Saz**

Âşıklık geleneğinde sazın önemli bir yeri vardır. Âdeta saz ve söz bütünleşmiştir. Âşıkların büyük bir çoğunluğu saz çalarken bazı âşıkların saz çalamadıklarını biliyoruz. Günümüz Adana âşıklık

geleneğinde saz önemli bir yer tutuyor. Bugün âşıkların çoğu saz çalıyor. Adana'da 1960'lı yılların sonuna kadar sazın topluluklar arasında çalınması hoş görülmemiş. Adanalı âşıkların 1960'lı yıllardan sonra doğulu âşıklarla tanışmalarından sonra yaygınlaşmağa başlamıştır. Topluluk önünde ilk saz çalan âşıklar âşık Ferrahi, Âşık Feymani ve Âşık Hacı Karakılıç'tır.

## V. Değerlendirme

Âşıklardan öğrendiğimize göre eskiden her obanın bir aşığı varmış. Âşısız şenlik ve düğün düşünülemezmiş. Düğünlerde kız ve erkek tarafının âşıklarının atışması adetmiş. Bu bilgiler bize Adana'da âşıklık geleneğinin eskilere dayandığını gösteriyor. Adana âşıklık geleneğinde 1966 yılında ilk kez Konya'da yapılan "Türkiye Âşıklar Bayramı" bir dönüm noktası olmuştur. Adanalı âşıklar Türkiye'nin çeşitli yerlerinden gelen âşıklarla tanışıp diğer yörelerin âşıklık geleneklerini tanıyınca bilgi, alışveriş sonunda gelenekçe yeni bir yapı oluşmaya başlamıştır.

Adanalı âşıklar şiirlerini "aşk, gurbet, ölüm, toplumsal sorunlar, zamandan yakınma, doğa, yoksulluk, kader, dert, sevinç vb." konularda yazarlar. Dini şiirlerinde tarikata bağlılıktan çok dini duygular dile getirilir. Adanalı âşıklar toplumsal değişim ve gelişimin farkındalar. Bu değişimi yakalayıp, halkın beğenisini kazanmazlarsa, geleneğin eski canlılıkla süremeyeceğinin bilincindedir. Toplumdaki değişim ve gelişim olgusu âşıkları da bir değişim sürecine soktu. Ancak âşıklar yeni kitleleri kucaklayacak bir yenileşme hareketini başlatamadılar.

Adana âşıklık geleneğinin geleceği hakkında bir yargıya varmak için zaman erkendir. Adanalı âşıklar halktaki gelişim ve değişimi yakaladıklarında yeni özü ve biçimiyle gelenek yaşamağa devam edecektir. Adana âşıklık geleneği yeni bir oluşuma yeni bir terkibe doğru gitmektedir.

## B. ADANA ÂŞIK TOPLANTILARI

Türkiye âşıklık geleneğinde belli yörelerde "karşılaşma", "deyişme", "atışma" veya "karşıberi" gibi adlar adı altında toplanan sistemli deyişmeler en az iki aşığın dinleyici huzurunda veya herhangi bir yerde karşı karşıya gelerek, birbirlerini sazda ve sözde belli prensipler içinde denemeleri esasına dayanmaktadır (Günay,1992:47). Atışmalar âşıklık geleneğinde önemlidir. âşığın tanınması ünlü bir âşıkla atışıp onu yenmesine (bağlama) bağlıdır (Bali,1975:7432). Atışmalar ezgilerden ve icra geleneğinden ayrılmaz (Onay,1928:5; Köprülü,1989:128; Dizdaroğlu,1969:214). Âşıklar atışmalarda ayak açma sırasında sazıyla karşısındaki âşiğe "ezgi ayağı" verir (Şenel,1991:554-555).

Adana âşıklık geleneğinde sistemli bir icra geleneği yoktur. Atışmalarda eski gelenek tamamıyla olmasa da devam ediyor. Eski atışma geleneği sorulu cevaplı biçimdeymiş. Genellikle dini konularda sorular sorulmuş. Cevap veremeyen âşık mat olur, sazı elinden alınmış. Ayakları kendileri verirlermiş. Bugün ise muamma ayrı bir yarışma dalıdır. Eski gelenekte atışmaya başlayan kaç dörtlük söyleyeceğini söyler, atışmayı son dörtlükte mahlasını söyleyerek bitirmiş. Günümüzde atışan her iki âşık sırayla dörtlüklerini söylerler. Atışmalar sorulu cevaplı, taşlamalı ve nazire şeklinde olabilir.

## Âşıkların Atışmalarından Örnekler

Kul Mustafa :

*Feymani seninle cenge girelim*

*Amma sözlerime darılmayasın*

*Gücün ne kadarsa o kadar yüklen*

*Yokuşun dibinde yorulmayasın*

Feymani :

*Muhabbet cenginde söz silahını*

*Giyinip kuşanıp kurulmayasın*

*Dikkat et ileride deniz var*

*Düşünce yilana sarılmayasın*

**Kul Mustafa :**

*Kim olduğun gidip sormam elinden  
Ayarın ne ölçeceğim dilinden  
Malın mülkün alacağım elinden  
Hirsından ikiye yarılmayasın*

**Feymani :**

*Kenarda dolaşma gel deryaya gir  
Muhabbet cenginde gönül aşkla bir  
İrfan meclisinde kalın incelir  
Haddini aşıp da kırılmayasın*

**Kul Mustafa :**

*Senede bir gidermişsin Konya'ya  
Bir de âşık yazdırmışsın künyeye  
Babasız tecelli edip dünyaya  
İs'olup çarımha gerilmeyesin*

**Feymani :**

*Nasrettin Hoca'nın heybesi gibi  
Nüktedan sözlerin söbesi gibi  
Gayrı müslimlerin kabesi gibi  
Efes'e tavafa varılmayasın*

**Kul Mustafa :**

*Söylenen sözlerde üstüm diyorsun  
Hal ehli olana dostum diyorsun  
Mürşit dergahına postum diyorsun  
Beynamaz evine serilmeyesin*

**Feymani :**

*Sabır etmek ilimlerin başıdır  
Bu benim yaptığım aşk savaşıdır  
İnsan şerefiyle köşe taşıdır  
Kilise damına örülmeyesin*

**Kul Mustafa :**

*Aşk göze görünse sema sandırır  
Uğrayanı gizli gizli yandırır  
Bu böyle erkeği dişi kandırır  
Cennetten dünyaya sürülmeyesin*

**Feymani :**

*İnsanda evvela olgunluk gerek  
Temelsiz binaya verilmez direk  
Aklınca cennetlik kulum diyerek  
Sonra cehennemde görülmeyesin*

**Kul Mustafa :**

*Kul Mustafa'm kemlik namert işidir  
Kamil kişi etrafını ıştırır*



*Karın yeri yüce dağlar başıdır  
Engine yağıp da kürülmeyesin*

*Feymani :  
Feymani içinde kötü his tutma  
Sadık dosta darılıp da küs tutma  
Altın isen altınlık yap pas tutma  
Sonra çar çamura garılmayasın*

### **I. Askı asmak - Askı İndirmek - Muamma**

Âşıklar hece ölçüsüyle oluşturdukları bilmeceleer dışında divan edebiyatında görülen muamma ve lugazlar da düzenlemişlerdir. Muammalar belli kurallara göre düzenlenen ve cevabı Tanrının sıfatlarından biri ya da bir insan adı olan manzum bilmeceleerdir.

Adana Âşıklık geleneğinde askı asma genellikle bazı derneklerin düzenlemiş olduğu gecelerde yapılır. Bazı âşıklar kahvelerde, oda sohbetlerinde duvarlara muamma asarlar. Muamma bir dörtlükte rumuz olarak işlenir. Bir kutu veya mendilin içine konulup asılır. Gece sonunda askı indirilip halkın huzurunda yüksek sesle okunur. Muammayı çözmeye seyirci de katılabilir. Âşıklar muammanın cevabını sazlı sözlü olarak söylerler. Adana’da muamma sazlı ve sözlü olarak ikiye ayrılır. Sazlı muammaya “bağlamalı muamma” adı verilir. Makamlı ve ezgili olarak sorulur ve cevaplanır. Sözlü muamma ise şiir şeklinde cevaplandırılır

### **II. Bağlama – Çözme**

Adanalı Âşıkların yarışmalarda birbirlerini yenmek için başvurdukları oyunlardan biri de “bağlama-çözme” adı verilen zor sorular sorarak rakibini cevap veremeyecek hale getirip bağlamaktır.

### **III. Âşık Karşılaşmaları**

Âşıklık geleneğinde, iki veya daha çok âşık dinleyici topluluğu karşısında sazlı sözlü, deyişir ve atışmalar (Aslan,1992:43). Adana âşıklık geleneğinde söze yaşlı ve usta kabul edilen âşıklar başlar. Belirlenen ayak ve konuda deyişilir.

## **ADANA ÂŞIK FASILLARI**

Adana âşıklık geleneği sistemli olmadığı için eskiden âşıklar bir araya geldiklerinde âşık fasılları düzenlenirmiş. Adanalı âşıklar diğer yöre âşıklarıyla tanışmalarından sonra günümüzdeki şeklini alarak sistemleşmeye başlamıştır. Anadolu âşık fasılları da ortak bir yapıya doğru ulaşmaktadır.

Adana âşık fasılları Doğu Anadolu âşık fasıllarına benzemektedir. Adanalı âşıklar önceleri Karacaoğlan, Dadaloğlu şiirleri söyleyip sistemli fasıl düzeni içinde olmayan çeşitli atışmalar yapıyorlarmış. Tekellüm bölümü her zaman sıralanan düzende yapılmaz. Fasıla katılan âşıkların hünerlerine göre tekellümün bölümleri belirlenir. Adanalı âşıkların verdikleri bilgilerden yola çıkarak Adana âşık fasıllarının bölümlerini şöyle sıralayabiliriz.

### **I. Merhabalaşma (Hoş geldiniz)**

Âşık fasıllarının ilk bölümüne Adana’da “merhabalaşma, hoş geldiniz” adı verilir. Bu bölümde giriş yapılarak dinleyiciler selamlanır. “Hoş geldiniz”, “Safa geldiniz”, “Merhaba” gibi rediflere bağlı ayaklarla koşma dörtlükleri söylenir. Bu bölüm âşıklardan herhangi biri tarafından yapılabildiği gibi fasıla katılan âşıkların aynı ayakla birer dörtlük okuması şeklinde de yapılmaktadır. Merhabalaşma bölümündeki deyişlerde genellikle fasılın önemli konuklarının adları ve fasılın düzenlenmesine ön ayak olanların adları geçirilir. Fasılın yapıldığı yer deyişlerde övülür.

### **II. Hatırlatma (Canlandırma)**

Bu bölümde âşıklar gelenekte iz bırakmış eski usta âşıklardan şiirler okurlar. Gelenekteki şekliyle usta-çırak ilişkisi olmadığı için usta malı deyiş okunmaz. Ancak zaman zaman faslın herhangi bir yerinde Karacaoğlan, Dadaloğlu vb. gibi usta âşıklardan güzelleme, koçaklamalar okunur. Bazen Karacaoğlan, Dadaloğlu, Ferrahi vb. için âşıklarca söylenmiş şiirler okunur. Son yıllarda âşıklar çeşitli toplantılarda usta malı türküler okumaya başlamışlardır.

### III. Tekellüm

Adana âşık fasıllarında en geniş ve en çok beceri isteyen bölüm tekellüm bölümüdür. Adana yöresinde bu gelenek daha çok iki âşıkla yapılmaktadır. Halkın isteği üzerine ya da âşıkların kendi aralarındaki rekabete göre belli bir konu üzerinde yapılır. İki âşık verilen ayağa göre belirli konularda birbirlerini taşıyarak yarışır.

Tekellüm, Adana yöresinde belirli bir düzen içinde yapılmamaktadır. Adana'da, özellikle güçlü ve rekabet halindeki iki âşığın yarışması şeklindedir. Bu yarışmada iki âşık önce dörtlüklerle kendilerini tanıtır, sonra konuya girerler. Verilen ayağa bağlı kalarak kendilerini överler. Birbirlerinden üstün olduklarını hünerleriyle göstermeğe çalışırlar. Yarışmanın en hızlı yerinde birbirlerine yerici dörtlükler söylerler. Bu deyişme dinleyicinin en beğenerek islediği bölümdür. Âşıklar yarışmanın ilerleyen bölümünde birbirlerine üstünlük sağlamamışlarsa daha önce birbirlerine söyledikleri kırıcı sözlerden dolayı özür dilerler. Sonra birbirlerinin övülecek özelliklerini sıralayarak yarışmayı bitirirler. Tekellümde sıraladığımız bölümlere uyulmaz. Bu bölümler nadir olarak yapılsa da incelememize aldık.

#### 1. Ayak açma

Adana âşık fasıllarında ayak, genellikle yarışmaya katılmayan usta âşıklardan biri ya da âşıklığa meraklı biri tarafından verilir. Yarışmanın kuralı gereği yarışmaya başlayan âşık son dörtlüğü söylemeden yani tapşırmadan diğer yarışmacı tapşırmaz.

#### 2. Öğütleme - Tasavvuf Öğütleme

Adana yöresinde günümüzde genellikle tekellümün ikinci sırasında nasihat şiirleri söylenmez. Adanalı âşıklar nasihat şiirlerini yarışma sırasında yeri geldiği zaman karşısındaki âşığı uyarmak, daha fazla ileri gitmemesi için, bir iki dörtlük söylerler. Adanalı âşıklar nasihat şiirlerini yarışma havasından uzak ortamlarda ve halk konserlerinde söylerler. Adana'da tasavvuf öğüdü niteliğindeki şiirler nadiren söylenir.

#### Öğütleme

*Dinlersen kardaşım sözlerim sana  
Hatırdan gönülden geçme ha geçme  
İnsan olan değer verir insana  
Sakın eri erden seçme ha seçme*

*Kamilin nişanı o güzel huyu  
Ona ölçü olmaz bedeni boyu  
Derde derman olsa namerdin suyu  
Sakın bir damlayı içme ha içme*

*Derdin bedeni ağ gibi sarsa  
Feryat ve figanın semaya varsa  
O müşkül halini gelip de sorsa  
Hal bilmeze sırrın açma ha açma*

*İnsan ol insana eyle emeli  
Gerçek insanlığın budur temeli  
Âşık Kederi de sevip sevmeli  
Dost ile sohbetten kaçma ha kaçma*

**Âşık Kederi**

## **Alevî de Benim Sünni de Benim**

*Cümleniz Adem'in evladı ise  
Alevî de benim Sünni de benim  
Ali Muhammed'in damadı ise  
Alevî de benim Sünni de*

*Sevgi, saygı külli şeyin başıdır  
İkisi de birbirinin eşidir  
Ayrım gayrım güden cahil kişidir  
Alevî de benim Sünni de benim*

*Hünkar Hacı Bektaş Velî bendedir  
Yunus, Mevlana'nın yolu bendedir  
Muhammet bendedir, Ali bendedir  
Alevî de benim Sünni de benim*

*Yalnız dostluk için düştüm bu yola  
Zerrece kalbimde tutmadım hile  
Dört halife on iki imamla bile  
Alevî de benim Sünni de benim*

*Eleme, çileye gama girmişim  
Semahlar dönerek deme girmişim  
Camiye girmişim ceme girmişim  
Alevî de benim Sünni de benim*

*Elestü'de ahd ü eman eyledim  
Nice yıldır devr i zaman eyledim  
İmami'yem Hak'ka iman eyledim  
Alevî de benim Sünni de benim  
**Âşık İmami***

### **3.Koçaklama**

Adanalı Âşıklar, âşık fasıllarında tasavvufî öğüt şiirlerinden sonra kural olmamakla birlikte bazen koçaklamalar söylerler. Bunlar belli bir ezgiyle söylenen Koroğlu ve Dadaloğlu koçaklamalarıdır.

### **Türklüğün Destanı**

*Yılmadan doğuşen dört bir cephede  
İstiklal Harbi'nde Kocatepe'de*

*Türk çocuğu budur sana hitabım  
Seni yoktan yaratandan örnek al  
İkra diyor, oku benim kitabım  
Oku, öğren, sen Kur'an'dan örnek al*

*O kahraman ecdadından, atandan  
Tarih boyu kan dökülen vatandan  
Cephede kefensiz şehit yatandan*

*Vatana can veren candan örnek al*

*Sene binyetmişbir , mevsim de yazdı  
Atı kırdı, elbisesi beyazdı  
Gün cumaydı, kıldırıldığı namazdı  
Malazgirt'te Alpaslandan örnek al*

*Edirne'de büyük toplar döktüren  
Öküzlerle İstanbul'a çektiren  
Koca Bizans surlarını yıktıran  
Fatih Sultan Mehmet Han'dan örnek al*

*Bizim idi Acemistan , Gürcistan  
Bulgaristan, Yunanistan , Türkistan  
Türklüğü eyleyen dillere destan  
Sen Kanuni Sultan Süleyman'dan örnek al*

*Kırım, Kafkas, Varna ile Çaldıran  
Cephelerden cephelere saldıran  
Türk'ün şeref bayrağını kaldıran  
Yavuz benim kahramandan örnek al*

*Altaylar'dan Viyana'yı kuşatan  
Dünya nizamını kurup yaşatan  
Plevne'den Gazi Osman Paşa'dan  
Tarihe bak şu destandan örnek al*

*Aynı ırksın, aynı kanun, aynı soy  
Aynı dilden, aynı dinden, aynı boy  
Gel oğlum elini vicdanına koy  
Ulubatlı er Hasan'dan örnek al*

*Türk çocuğu hiç kalmadan şüphede  
Atam gibi kumandandan örnek al*

*Ben bir Türk'tür benim ecdadım  
Ülkümün uğrunda ölmektir muradım  
Ben beni vatana kurban adadım  
Abdülvahap Kocaman'dan örnek al  
**Âşık Abdülvahap Kocaman***

#### **4.Bağlama – Muamma**

Âşık karşılaşmalarının en önemli bölümlerinden biridir. İki âşık birbirlerini dini-tasavvufî ve menkabeler konusunda sınırlar. Bu bölümde çok kere zor ayaklara başvurulur. Âşıklar birbirlerini hem bilgi hem de sanat yönünden zorlarlar.

Bağlama, muamma adıyla da anıldığı için askı- muamma ile karıştırılmaktadır. Askı şeklindeki muammalar daha çok anonim bilmece karakterindedir. Soruların cevapları canlı veya cansız cisimlerdir. Fasıllarda bağlama grubuna giren muammalar “ol nedir ki” ibarelerinin kullanıldığı muammalardır(Günay,1992:65). Adana Âşıklık geleneğinde “ol nedir ki” ibareli muammalar yaygındır. Bunlar bazen uzun şiirler halinde söylenir. Bazen de fasıllarda verilen ayak üzerine karşılıklı dörtlükler halinde söylenerek cevabı verilir. Cevabı veremeyen âşık yenik sayılır.

## 5.Sicilleme

Âşık fasıllarında bağlama-muamma bölümünde iddialı ve rekabet halindeki Âşıklardan yenen âşık, yenilen âşığa soyu ve kişiliğiyle ilgili acı sözler söyleyerek taşlar.

Adana Âşıklık geleneğinde atışmalardan sonra sicilleme yapılmaz, yapanlar hoş görülmez. Soy ve kişilik konu edilmeden takılmalara rastlanır. Bazen seyirci hoşlandığı için birbirlerine Yörük, Farsak, Avşar vb. diye takılırlar. Âşıklar sicillemeyi kırgınlığa yol açacağı için tasvip etmiyorlar.

## 6.Yalanlama

Âşık fasıllarında yalanlama kural değildir. Âşık Kara Mehmet ve Âşık Hacı Karakılçık'ın güzel yalanlamaları vardır. Bu Âşıklar fasıla katılırlarsa yalanlama türü şiirlerini bazen okurlar (Günay,1992:58).

### ***Doktur Bey***

*Verdiğin perize budur gayratım  
Bundan gayrı uyamuyom doktur bey  
Üç sepet yumurta sabah kayfaltım  
Teker teker sayamayom toktur bey*

*İki lehen pilav bir yayık ayran  
İster yağlı olsun isterse yavan  
Yanına kesiyom beş kilo soğan  
Yeyom yeyom doyamıyom doktur bey*

*Üç tencere bamya yerim pişince  
Yirmi tas su içip biraz koşunca  
Her yanı sökülür karnım şişince  
Sağlam köynek geyemeyom doktur bey*

*Hindiye acımdan çoktan ölürdüm  
Sağ olsun komşular ediyo yardım  
Bir koyundan fazla yemem söz verdim  
Ayıp olur cayamayom doktur bey*

*Günde iki çuval unum gediyo  
Avradım her sabah ekmeç ediyo  
Bir kazan fasille gönül ye diyo  
Arttırmaya kıyamayom doktur bey*

*Bazı az geliyo beş kasa hurma  
Yedi ilahnadan yapıyoz sarma  
Onu da mı yedin deyi heç sorma  
Utanyom ,deyemeyom doktur bey*

*Senede kırk dönüm bostan ekerim  
Benden başka kimse yemesin derim  
Kavını karpızı kabıklı yerim  
Acelemden soyamayom doktur bey*

*Bilmem Kara Mehmet nereye gider  
Buyumuş kısmetim buyumuş gader  
Bir günde yediğim işte bu kadar  
Daha fazla yeyemeyom doktur bey*

***Âşık Kara Mehmet***

## 7.Koltuklama

Adana yöresinde “koltuklama” adıyla anılan sazlı sözlü toplantılar, âşık fasıllarından ayrı olarak düzenlenmektedir. Bazen de fasılların içinde yapılır. Herhangi bir nedenle düğünlerde, eğlencelerde, âşıkların anma gecelerinde, âşık toplantılarında, köy odalarında ve kahvehanelerde bir araya gelen üç-beş aşığın yapmış oldukları sazlı-sözlü toplantılara bu ad verilir. Âşıklar bu toplantılarda taşlamalardan çok birbirlerini öven şiirlere yer verirler. Güzellemeler, türküler, uzun havalar, bozlaklar çalınıp söylenir. Adanalı âşıklar koltuklamayı bir araya gelip türkü, uzun hava, bozlak çalıp söyleme olarak nitelerler.

## 8.Bozlak Okuma

Adana âşık fasılları içinde önemli geleneklerden birisi de bozlak okuma bölümüdür. Çukurova yöresine ait olan bozlaklar belli bir ezgiyle okunmaktadır. Bozlakları iki âşık karşılıklı olarak okuyabildiği gibi daha çok âşık da okuyabilir. Bozlaklar kendine özgü bir ezgiyle okunur. Türkmen, Yörük, Varsak, Avşar hayatından izler taşır. Yayla, göçer insanımı anlatan bu türküler yörede özel bir yere sahiptir. Bozlaklar yörede “Öksüz Ali Bozlağı”, “Yiğen Ali Bozlağı”, “Deli Boran Bozlağı”, Gündeşlioğlu Bozlağı”, Çukurova Bozlağı”, “Karacaoğlan Bozlağı” vb. diye adlandırılırlar. Karacaoğlan bozlağı “ahey”, Dadaloğlu bozlağı “aydost” la başlar

## 9.Güzelleme Okuma

Adana âşık fasıllarında en önemli geleneklerden biri güzelleme okumadır. Fasıllarda en ilgi çeken bölümlerden biridir. Karşılıklı iki kişi tarafından okunduğu gibi âşıklar kendi türkülerini sırayla da söylerler.

### *Senin Aşkınla*

*Güzeller güzeli sevgili yarım  
Elleri severim senin aşkınla  
Sana giden yolda olmak kararım  
Yolları severim senin aşkınla*

*Senin bilip her duyduğun hoş sesi  
İster keman, ister saz, cümbüş sesi  
İster insan sesi,ister kuş sesi  
Dilleri severim senin aşkınla*

*Her âşık bir güzel sevdası çeker  
Halili’de senin ateşin yakar  
Her çiçekte senden bir güzellik var  
Gülleri severim senin aşkınla  
Âşık Halil Karabulut*

### *Ahu Gözlüm*

*Ahu gözlüm tut elimden  
Vazgeçmeden emelimden  
Aşkın beni temelinden  
Yakmadan gel, yıkmadan gel*

*Derde salmadan başımı  
Noksan etmeden işimi  
Damla damla gözyaşımı  
Dökmeden gel, akmadan gel*

*Göz deymeden yapımıza  
Yıkılmadan tapımıza*

*Kara deve kapımıza  
Çökmeden gel ıkmadan gel*

*Kader bağlamadan zincir  
Bağlar ise gönül incir  
Ölüm ocağıma incir  
Dikmeden gel, ekmeden gel*

*Bu ayrılık telimizi  
Bulandırır selimizi  
Hasret gurbet belimizi  
Bükmeden gel, bıkmadan gel*

*Feymani 'yim kaçma benden  
Gönül usanmadı senden  
Ecel tatlı canı tenden  
Çekmeden gel, çıkmadan gel  
**Âşık Feymani***

### **Elif'im**

*Bahar geldi koyun kuzu meleşir  
Artık yaylamıza göçek Elif'im  
Yükseklere duman çöker, çileşir  
Koyunu, kuzudan seçek Elif'im*

*Kar mı yağmış gerdanına, düşüne  
Nur mu doğmuş, gözlerine, kaşına  
Çıksak soğuk pınarların başına  
Doldur ellerinden içek Elif'im*

*Neyleyim bu canı olmazsa canan  
İflah olmaz senin aşkınla yanan  
Düğürücü salayım vermezse anan  
Kimseler duymadan kaçak Elif'im*

*Ne yaman dert imiş sevdanın hali  
Gene çiçek açtı gönülümün dalı  
Birleşir seninle yaparız balı  
Ben bir arı, sen bir çiçek Elif'im*

*Çektirme sevdiğim çilemi doldur  
Gariip Hacı 'm senin aşkına kuldur  
İstersen kabul et , istersen öldür  
İşte başım, işte bıçak Elif'im  
**Âşık Hacı Karakılçık***

### **Güzelleme**

*Ömür gazel oldu, kader kasırga  
Çölden çöle, toza toza bitirdim  
Kader torbasına kattım bahtımı  
Damla damla, süze süze bitirdim*

*Şenlik değil işim gam ile keder  
Bahtım vücudumu etti derbeder*

*Yirmi yıl yedi bin küsur gün eder  
Belde belde, geze geze bitirdim*

*Bahtım daha beyaz aysız geceden  
Okuyamam bihaberim heceden  
Beş bin kalem aldım bizim hocadan  
Dertlerimi yaza yaza bitirdim*

*Kul Mustafa sanma ömür bitmiyor  
Bağa baykuş kondu bülbül ötmüyor  
Aklım yetiyor ya, gücüm yetmiyor  
Bunu ömrüm üze üze bitirdim  
**Âşık Kul Mustafa***

### ***Ela gözlü nazlı yar***

*Ela gözlü nazlı yarı  
Görem dedim göremedim  
Boş kalmıştır kavil yeri  
Varam dedim varamadım*

*Gönlümün gönlü nerede  
Engeller durmaz arada  
Emine'yle ben murada  
Erem dedim eremedim*

*Şeker kaymak tatlı dili  
Kınalamış nazik eli  
Koynundaki gonca gülü  
Derem dedim deremedim*

*Şahinim yok çıkam ava  
Ne yaptımsa aldım hava  
Kuşlar gibi ben bir yuva  
Kuram dedim kuramadım*

*Derdin nedir bana anlat  
Ben kimlere edem minnet  
Dediler ki bağın cennet  
Girem dedim giremedim*

*Mehmet Ali asıl adım  
Ferrahi'yi pirle kodum  
Gurbet elden dönmem dedim  
Duram dedim duramadım  
**Âşık Ferrahi***

### ***10. Taşlama – Takılma***

Âşıklar fasılın bu bölümünde, toplumun aksak yönlerini, kişilerin kusurlarını ve eleştirdikleri bazı olayları dile getirirler. Taşlamalar ayrı şiir olabildiği gibi, koşma dörtlüklerinin paylaşılması esasına dayalı karşılıklı deyişler şeklinde de söylenebilir. Âşıklar fasıllarda birbirlerine takılırlar(Günay,1992:58). Adana âşık fasıllarında taşlama bölümü yoktur. Ancak her fasılda âşıklar birbirlerine takılırlar. Bu seyircinin en beğendiği bölümlerden biridir. Adanalı âşıklar taşlama ve takılmaları toplantılarda, eğlencelerde oda sohbetlerinde, âşıkları anma gecelerinde, şölenlerde



konserlerde yaparlar. Adanalı âşıklar taşlamayla takılmayı birbirlerinden ayırırlar. Takılma yarenlik amacıyla yapılan kırıcı olmayan şakalaşmalardır.

### **Destan**

*Dinleyin dostlarım başa geleni  
Ekmek çama çıktı tuz firar etti  
Artık siz düşünün geri kalanı  
Çoğu bekliyorduk az firar etti*

*Bulgur pilavına ediyok niyaz  
Yanında bulursak iki baş piyaz  
Ağustos ayında her taraf ayaz  
Kışa yakalandık yaz firar etti*

*Bir pabucum var tabanı delik  
Avare geziyorum yoktur metelik  
Çoluk çocuk çıplak kaldı üstelik  
Kumaş kayıp oldu bez firar etti*

*Bu kadar yapmadı bundan evvelki  
Kurbandan kurbana et yeriz belki  
Kümese dadandı kurnaz bir tilki  
Tavuklar tükendi gaz firar etti*

*Geçen gün rüyamda gördüm parayı  
Uyku arasında attım narayı  
Garip Kaçıran'la açtı arayı  
Perdeler bozuldu saz firar etti*

### **Âşık Hüseyin Kaçıran**

#### **11. Tüketmece (Daraltma)**

Âşık fasıllarında zor ayakların yanı sıra leb-değmez adı verilen “b, p, m, f, v” dudak ünsüzlerinin yer almadığı ayaklarla deyişme yapılır. Birbirlerinden üstün olduklarını kanıtlamak isteyen Âşıklar bu zor ayaklardan biri veya birkaçıyla deyişerek hünerlerini gösterirler(Günay,1992:59).

Leb değmez tarzı şiir söylemek ve leb değmez tarzı şiirlerle atışmak gelenekselleşmemiştir. Âşıklar nadiren leb değmez tarzı şiirler söylerler. Doğulu Âşıkların etkisiyle yöreye gelmiştir.

#### **12. Gönül Alma**

Âşık fasıllarında taşlama ve takılmalardan sonra Âşıklar atıştığı aşığın gönlünü kırdıysa özür diler. Âşıklar karşılıklı birbirlerinin gönüllerini alırlar. Özür dileme saz ve sözle olur. Daha sonra birbirlerinin üstün yönlerini sıralayarak bu bölüme son verirler.

#### **13. Elveda (Güle Güle)**

Âşık fasılları uğurlama bölümüyle biter. Adana âşık fasıllarında son bölüme “elveda” veya “güle güle” denilir. Âşıklar fasılın son bölümünde birlikte bir güzelleme ya da bir türküden sırayla birer dörtlük söylerler. Âşıklar fasılın bittiğini “elveda”, “güle güle” redifli türküler okuyarak bildirirler.

Adana âşıkları eskiden beri âşık toplantıları yapmaktadır. Âşık fasılları sistemleşmemiştir. Türkiye’de olduğu gibi âşık fasılları Adana’da da ortak bir yapıya bürünmektedir.

## KAYNAKÇA

- Artun, Erman; 1995, Karacaoğlan Şiirinin Kültür Kaynakları, Anayurttan Atayurda Türk Dünyası, C.2, S.7, Ankara.
- Artun, Erman; 1997, Adana Âşıklık Geleneğinde Karacaoğlan Çığırma, İçel Kültürü, S.54, Kasım, İçel.
- Aslan, Ensar; 1992, Çıldırılı Âşık Şenlik, Dicle Üniversitesi Yay., Diyarbakır.
- Bali, Muhan; 1975, Âşık Karşılaşmaları-Atışmalar, Türk Folkloru Araştırmaları, Cilt 16, no: 314.
- Başgöz, İlhan; 1952, Âşıkların Hayatlarıyla ilgili Halk Hikayeleri, Journal of American Folklore 65.
- Başgöz, İlhan; 1966, Halk Hikayelerinde Rüya Motifi ve Şaman İnitiation Ayinleri, Asian Folkloru Studies
- Başgöz, İlhan; 1968, İzahlı Türk Halk Şiiri Antolojisi, Ararat Yay., İstanbul.
- Başgöz, İlhan; 1986, Karacaoğlan Geleneği, Folklor Yazıları, İstanbul.
- Boratav, Pertev Naili; 1983, Güney Şairleri, Folklor ve Edebiyat 2, İstanbul.
- Çubukçu, İbrahim Agah; 1995, Karacaoğlan ve Sevgi, Anayurttan Atayurda Türk Dünyası, S.7, Ankara.
- Dizdaroğlu, Hikmet; 1969, Halk Şiirinde Türler, TDK Yay., Ankara.
- Günay, Umay; 1992, Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi, Akçağ Yay., Ankara.
- Günay, Umay; 1993, 17. yy Saz Şairi Karacaoğlan’la ilgili Bir Değerlendirme 2, Uluslar arası Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu Bildirileri, Adana.
- Kaya, Doğan; 1994, Sivas’ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsati, Sivas.
- Köprülü, M. Fuad; 1989, Türk Edebiyatının Menşei, Edebiyat Araştırmaları I, Ötüken Yay., İstanbul.
- Köprülü, M. Fuad; 1962, Türk Saz Şairleri, Güven Basımevi, Ankara.
- Köprülü, M. Fuad; 1989, Türklerde İlk Şiirler ve Şairler, Edebiyat Araştırmaları I, Ötüken Yay., İstanbul.
- Küren, Mukadder; 1993, Âşık Feymani ve Âşık Hasreti’yle Âşıklık Geleneği Üzerine, Halk Ozanlarının Sesi, HAGEM Yay., S.4, Ankara.
- Onay, Ahmet Talat; 1928, Halk Şiirinin Şekil ve Nevi, İstanbul.
- Şenel, Süleyman; 1991, Âşık Musikisi, TDV İslam Ansiklopedisi, C.3, TDV Yay., İstanbul.