

**ERCİYES DERGİSİNDE YAYINLANMIŞ
ÇUKUROVA HALK KÜLTÜRÜ İLE İLGİLİ
YAZILAR**

Nevzat TÜRKTEN

Bir topluluğun hangi milletten olduğunun tespitinde e sağlam delil ve en mühim kaynak folklor ürünleridir. Toplulu lar benliklerini, folklorik hayatlarını yaşamakla muhafaza ede ler. Vatan coğrafyasında muhtelif milletlerin varlığı yolunda maksatlı iddialarla Milletimizin bölünmeğe çalışıldı; günümüzde, milli birlik ve beraberliğimizde en mühim unsta olan folklor ürünlerinin, bir neşir organında kalıcı hale getirin meşinin önemine binaen, 1978 yılının Ocak ayında "Aylık Fik ve Sanat Dergisi" olarak neşre başladığımız ERCİYE 1980'den buyana folklor ağırlıklı olarak devam etmektedir.

Dergimiz, adını, Kayseri şehrinin güneyinde yer alan, ya - kış doruklarında kar ve buzul eksik olmayan, Orta Anado lu'nun semboli. 3916 m. yükseklikteki Erciyes dağında almıştır. İlk defa 191 Oyljında haftalık gazete olarak neşre başlanmış, 1911 yılında dergi haline dönüşmüş, 1912 yılında da kapanmıştır (1).

1938 yılında Kayseri Halkevi Dergisi olarak neşir hayatına tekrar başlamış. 1950 yılının Mart ayında çıkan 85 sayısı ile tertibin de yayını sona ermiştir. 1955 - 1959 yılları arasında da, öğretmen - folklorcu Kazım Yedekçioğlu tara findan "Yeni Erciyes" adı ile 32 sayı daha neşredilmiştir (2).

Münderecatından Çukurova folkloru ile ilgili olanlarını tebliğimize konu ettiğimiz Erciyes, içinde bulunduğumuz Kasım 1990 ayında 155. sayısını idrak ederek, önümüzdeki Aralık ayındaki 156. sayısı ile 13. neşir yılının tamamlamak üzere bulunmuştur.

1978 yılının 12. Aralık sayısında umumi efkara arzettiğimiz yayın esaslarımıza göre :

a) Dergimiz, yaşayan Türkçe ile neşrolunmaktadır. Uydurmacılığa ve tasviyeciliğe taraftar değildir.

b) Mündecat için konu tahdidi yoktur. Vatan - Millet menfatine uygun olan, okuyucu ilgilendiren ve faydalandıran, siyasi olmayan her konu, yazı mevzu olabilir. Ancak, yazıların orijinal, başka yerde neşredilmemiş veya - hazırcılığa meydan

(.) Erciyes Dergisi sahibi avukat

(1-2) Kayseri Basın Tarihi (1910'- 1960), Ali Rıza Önder. 1972, s.25 ve Müteakibi; s.116.

vermeyip araştırıcılığa sevk etmek maksadı ile - neşrolunandan geniş ölçüde aktarılmamış olması lazım gelmektedir.

c) Erciyes bir "Mektep Dergi" dir okuyucuyu bilgilendirmeye çalıştığı kadar, yeni şair ve yazarların yetişmesine veya gün ışığına çıkmasınada vesile olmak gayesindedir. Bu sebeple sahifelerimiz, amatörlere ve genç kalemlere açık bulunmaktadır. Keşfedilmemiş, işlenmemiş nice kaabiliyetlerden bir kısmının ortaya çıkmasına vesile olmak, bizim için mutluluk kaynağıdır.

ç) Mektep Dergi olması hasebiyle Erciyes'in münderecatı gereğince sanatkarane olmayabilecektir. Hata ve eksiklikleri düzeltip gerekli tavsiyelerde bulunacak, mektebin talebelerine önder ve örnek olacak ehil ve sanatkar "Hoca" İarımıza da ihtiyacımız bulunmaktadır. Yetişmek için sadece yazmanın kafi gelmeyeceği, yetiştirici ve olgunlaştırıcı "Üstat" ihtiyacı da gözden uzak tutulmamalıdır. Bu sebeple hocalarımızın da mektebimizle ilgilenmek lütfunda bulunmalarını beklemekteyiz. Zira Mektep Dergimizin devamı, ancak yeni talebeler ve hocalarla mümkün olacaktır. Dergimiz, kültür ürünlerimizin, sayfalarında ne kadar çok miktarda kalıcı haie getirirse ve ne kadar çok şair ve yazarı milletimize mal ederse, vazifesini o nisbette yapmış olacaktır.

d) Milliyetçi bir kültür dergisi olan Erciyes, dış Türklerle de kültür yolu ile irtibat sağlamağa onlarla kaynaşmağa ve bütünleşmeğe özen göstermektedir ve gösterecektir

Kültür Bakanlığı Kütüphaneler Genel Müdürlüğünün İl ve İlçe Halk Kütüphaneleri için abona olduğu Dergimizin her yılına ait oniki sayı bir cilt teşkil etmekte ve tarafımızdan taleplere cevap verecek miktarlarda ciltlenmekte ve ciltsizler yanında değerini bilenlerin istifadesine hazır tutulmaktadır. Aboneleri ile Erciyesin yaşamasında büyük katkıları olan Kültür Bakanlığı Kütüphaneler Genel Müdürlüğü ile Halk Kültürünü Araştırma Dairesi Başkanlığına huzurlarınızda teşekkür ederek; asıl konumuz olan. Çukurova Folkloru ile ilgili makalelerimizin özetle sunulmasına geçiyoruz.

(Soyadı, Adı, Yazı Adı, Cilt - Sayfa ve Sayfa Numarasına göre sıralanmış ve özeti verilmiştir.)

1-Yrd. Doç. Dr. Ali Berat ALPTEKİN – ,

547 –

**ÇUKUROVA FOLKLORU İLE İLGİLİ OLARAK
ERCİYES DERGİSİNDE NEŞREDİLEN
MAKALELER**

1)Kadirli Abdolvahhab Kocaman, 11/130 - 10 - 13 :
Abdolvahhab Kocaman'nın hayatı, sanatı,
hakkında
yazılanlar anlatılmakta; söyleyiş münasebetleri ile birlikte
çok

sayıda şiirinden örnekler verilmektedir.

2)İçel Kültürü ve Halk Eğitim Merkezlerinin Vazifeleri,
12/133, 29 - 32 : Çukurova'ya dahil Mersin'in de içinde
bulun
duğu İçel ilinin, Çukurova'ya da şamül olarak,
folklor
ürünlerinden ve bunları inceleme ve derleme lüzum ve
metot
larından bahis edilmektedir.

3)Çeşitli Yönleri ile Aşık Ferrahi, 12/142, 17 - 20 :
Çukurova'nın tanınmış aşığı Ferrahi geniş bir
şekilde
tanıtılmaktadır.

2- İsmail ASLAN

.. 4) Çukurova Şiirleri Bilinipde Hayatı Bilinmeyen Halk
Ozanı Aşık Halil. 11/130, 7 - 9 : Hıdıroğulları Türkmen Taife-
sinden, düğünlerde, şenliklerde, şölenlerde ünlenen aşığın ;
hayatı, macereleri anlatılmakta, söyleniş sebepleri ile
deyişlerinden örnekler verilmektedir.

3- Halil ATILGAN

5)Aşık Feymani, Hayatı, Şiirleri ve Türküleri, 11/130, 5 -
6 : Kadirli'nin Azaplı Köyünden Aşık Feymani hakkında topla
nan bilgiler nakledilmekte, deyiş sebepleriyle
birlikte
şiirlerinden örnekler verilmektedir.

6)Karacoğlansız Karacoğlan Festivali, 12/142, 9 - 10 :
Haziran 1989 da Mut'ta yapılan 17. Karacoğlan Festivali,
ter
tip, düzen ve Mutluların ilgisizliği itibariyle yazısı konu
ediliyor,
tenkitlerde bulunuluyor.

4-Dursun BERKOK,

6) Gizik Duran Tartışması ve Ağıtı, 4/45, 9(devamı 12
de): Erkan KamıTin "Seferberlik Destan ve Ağıtları", Yaşar
Elden'in "Gizik Duran Ağıtı" Başlıklı yazılarına atıfta bulunulu-
larak, Milli Mücadele kahramalarından Gizik Duran'ın şahsiyeti
ve ermenilerle mücadeledeki rolüne açıklık getiriliyor ve yazar
ca derlenen "Gizik Duran Ağıtı"na yer veriliyor.

' 5-Mustafa BOZER.

7) Toroslar ve Çukurova Folkloru, 4/44, 21 - 22 : Feke.

Kozan, Kadirli, Bahçe, Osmaniye , Pozantı, Foklorundan bahisle, şairlerinden örnekler veriliyor ve Çukurova folklor ürünlerinin kaybolmadan derlenmeleri temenni ediliyor. 6- İbrahim DAVUTLUOĞLU, (KARALI) 8) Ceditler ve Aşık Hüroğlu Abdurrahman Ağa, 4/40, 7 -12 : Erkan Kamil'in 34. sayfamızda neşredilen "Aşık Abdurrahman" başlıklı yazısına atıfta bulunarak Beydili aşireti Ceditli oymağından Aşık Abdurrahman Ağa hakkında derlenen bilgiler aktarılıyor; Aşık Abdurrahman'ın türküleri, örnekleriyle geniş bir şekilde naklediliyor.

\ 9) Güneyde Folklor Araştırması : Öksüz Ali ve Hikayesi, 4/47, 9 - 11 : Bozlak Şairi Öksüz Ali'nin aşk hikayesi, aşığın bu konudaki türküleri ile Öksüz Ali'nin bestesi olan "Öksüz Ali Bozlağı", Kadirli'nin Araplı ve Karaömerli köylerinden iki kişiden naklen anlatılıyor.

10) Güneyde Folklor Araştırması : Gündeşlioğlu Hikayesi, 4/48, 14 : Dulkadirli Aşiretinden Gündeşlioğlu'nun zenginlikten yoksulluğa düşmesinin hikayesi, gençliğinde uğradığı felaketler sebebiyle söylediği türküler, Kadirli'nin Araplı Köyünden Enver Güven'den naklen anlatılıyor. ^ 11) Kadirli Hasibe Hatun, 5/51, 27 - 30 : Hasibe Hatun çeşitli yönleriyle geniş bir şekilde tanıtılıyor ve çok sayıda ağıdına yer veriliyor.

12) Çukurova'da Karahacılı Yörük Obası, 5/52, 14 : Haracılı Yörüklerinden Çukurova'yı nasıl yurt tuttukları, kurdukları köyler, yaşayış tarzları ve obanın aşıkları hakkında bilgi verilmektedir.

V 13) Çukurova'da Karalar Türkmen Obası, 5/52, 28 - 29 : Karalar Türkmenlerinin Çukurova'ya yerleşme hikayeleri, Adana'daki mahalleleri ile Çukurova'daki köyleri, diğer aşiretlerle münasebetleri ve mücadeleleri konu ediliyor.

14) Abdaloğlu Aşık Hüseyin'in Hayatı ve Şiirleri, 5/58, 25 - 26 : Çukurova düğünlerinin davulcu ve zurnacıları olan abdallar hakkında bilgiden sonra, Aşık Hüseyin'in Hayatı anlatılıyor ve şiirlerinden örnekler veriliyor. _ 15) Deli Boran'ın Hayat Hikayesi ve türküleri, Kadirli'nin Araplı Köyünden Enver Gürel ile Karaömerli Köyünden Halil Durmuşcan'dan derlenerek Deli Boran isimli aşığın hayatı ve geniş örnekleri ile türküleri anlatılıyor.

____ 16) Kadirli Şaire Fatma Behice Baturun Hayatı ve Şiirleri, 6/63°, 9- 12 :Şairenin hayatı ve şiirleri hakkında geniş bir tanıtma yazısıdır.

17) Bozlak nedir, "Çukurova'da türkünün uzun hava larına "Bozlak" denildiği, Bozlağın tarifleri, çeşitleri, makamları, Bozlak söyleyen şairler anlatılıyor; Karacoğlan'a mal edilen bozlak sayısında 4 olduğu bildiriliyor.

18) Türkmen ve Yörük Çadırlar, 6/71, 2 - 3 : Ceyhan'ın Burhanlı köyünde oturan Karakoyunlu aşiretini Burhanlı obasından, Bağmaklı ailesinden Abdullah Erol Ağa'dan naklen çadır ve "Derimevi", "Arkitevi", "Alacık", "Karacadır" ve "Ongetir" adlı çeşitleri tanıtılıyor.

19) Çocukluğum, 7/77, 17 Çukurova'nın Davutlu Türkmen Obasından Şair Karalı, manzum olarak, çocukluğunun geçtiği yöreyi ve çocukluk günlerinin dikkate değer taraflarını anlatıyor.

^ ____ 20) Çukurova'da Bozdoğan Yörük Aşireti, 8/93, 6 - 8 : Aşiretin yerleştikleri yerler, "Kütük", "Bolaçalı" ve "Sırkınjı" adları ile üç grup oldukları, kurdukları köyler ile geçmişten bu güne haklarındaki bilgiler anlatılıyor.

,*21) Çelebizade Halil Efendi'nin Hayatı ve Şiirleri, 7/76, 10- 11 : Kadirli'nin Araplı Köyünden olan şairin hayatı ve şiirleri anlatılıyor.

22)Eski Türkmen ve Yörüklerde Deve, Çan ve Katar, 8/92, 27 - 29: eski Türkmen ve Yörüklerdeki Deve, Çan ve Katar

hakkında, Ceyhan'ın Burhan Köyünden Yörük Abdullah

Erol'dan naklen geniş bilgiler verilmekte.

23)Kalburun Ağıdı, 11/130, 14 - 15 : Kadirli'deki Hasanefendioğulları, Çıldıroğulları, Karşlıoğulları ile Elbistanlı

köylerinin aşiretbeyi Beyazıtıoğullarının, kızları Hatun'un

Kocası Arap Ağa oğlu Hüseyin'i öldürtmeliri üzerine Fatik'in

yaktığı yaktığı ağıt ile daha sonra gelişen hadiseler yazın ko

nusu ediliyor, ağıtlar naklediliyor.

7- İsmet ÇETİN,

24) Hayatta Olmayan Aşıkların Günümüzde Yayılma Alanları, 9/102, 10 - 15 : Günümüz aşıklarından 202 adedin den alınan cevaplarla, hayatta olmayanların bu günlere tesir lere araştırılmış; bunlardan Karacaoğlan'ın Adana, Amasya, Ankara, Artvin, Çankırı, Çorum, Erzurum, Eskişehir, Gazian--

tep, Gümüşhane, Kahramanmaraş, Kars, Kayseri, Malatya, Niğde, Şanlıurfa, Tokat illerinde deyişleri ile yaşadığı ve günümüz aşıklarının %37 tarafından tanındığı tesbit edilmiştir.

8- Yaşar ELDEN,

25) Gizik Duran Ağıdı, 4/42, 19 - 20: 1. Cihan Harbinde Çukurova'daki ermeni zulmüne karşı hareketin kahramanlarından Gizik Duran hakkında bilgi veriliyor ölümü üzerine yakılan ağıt naklediliyor. 9- Mehmet ERKOÇAK

26) Unutulmuş Güney illeri Aşıkları, 5/56, 20 - 23 : Dötyol - Osmaniye - Kadirli çevresinde yaşamış aşık Hacı, Elif Karı, Elif Poçulu, İbrahim Benli* ve Kör Veli (Veli Sağlam) hatırlatıldıktan sonra; Aşık Hüseyin'in hayatı hikayesine, türkü ve deyişlerine geniş yer veriliyor. 10-TürkerEROĞLU

27) Halay ve Halay Bölgesi, Adana Kahramanmaraş, Şanlıurfa, Malatya Elazığ Halk Oyunları, 11/128, 6 - 3 : Geniş yazıda halk oyunlarının tanımı Türkiye'deki durumu anlatıldıktan sonra "halay" kavramı izah ediliyor.

11 - Prof. dr. Nejat GÖYÜNÇ

28) Kozanlı Halk Şairi Mehmet Halaçoğlu, 11/129, 14 -17 : Yazıda Türk Milletinin Paduşahından erine kadar şair ruhlu olduğu anlatılarak, Kozan'ın Çukurören köyünden Şair Mehmet Halaçoğlu'nun hayatı hakkında bilgi ve yazılış sebepleri ile birlikte şiirlerinden geniş örnekler veriliyor. 12-Ayşe GÜVEN

29) Kız isteme, Gelin alma ve Yağmur Duaları, 12/144, 22 - 24 : Yazıda başlıktaki konular işlenerek, Çukurova'daki kız alma törenleri anlatılıyor.

12-Kadir KEÇEBAŞ

30) Kanlı Cahan, 4/39, 10-11 : Yaylaya çıkma zamanı, aşiretlerin Ceyhan ırmağını geçerken verdikleri telefata konu ediliyor, Aşık Abdurrahman'ın "Kanlı Cahan", tabirine atıf yapılıyor, aşiretlerden ve bunlarla ilgili hadisler bahsediliyor.

31) Ya Sen Abdi?!, 4/40, 22 - 24 : Fransız desteğindeki Ermenilerin Çukurova'daki zulmü hikaye ediliyor.

32) Baş Bağına Basmacıyan, 9/100, 49 - 50 : Bu da aynı zulmün hikayesi

33) Diplomatik Bir Çocuk Oyunu : Çingir Çingir Ben Gel

dim, Osmaniye'nin Bahçe köyü ve çevresinde oynanan bir adıda "Beğden Geldim", "Beğ Diye Geldim" olan, erteresan, hakikaten "diplomatik" bir çocuk oyunu anlatılıyor. (5/51, 16 -19)

34) Abdallar da Goncalıs İnanrı, 6/70, 12 - 13 : Çukurova düşünlerinin davulcu ve zurnacıları "Abdal'ların çingene olmadıklar yayış tarzları, karakterleri inanışları ve bu arada kötü ruh olarak kabul ettikleri "goncalıs" ile münasebetleri anlatılıyor.

13- Emir KALKAN (ERKAN KAMİL)

— 35) Türk Halk Edebiyatı ve Geleneğinde Ağıt, 2/21 - 22, 12 - 16 : Ağıtın tarifi yapıp, tarihçesi, türleri, folklorumuzdaki yeri ve önemi belirtilen yazıda, Çukurova Bölgesi ağıtlarına da yer verilmektedir.

36) Seferberlik Ağıt ve Destanları, 4/37, 6 - 12 : Birinci Cihan Harbi'nin doğurduğu ağıt ve destanlar konu ediliyor; Haçin (Saimbeyli) ermeni zulmü ağıtları ile Gizik Duran ağıtına yer veriliyor.

37) Halk Edebiyatında Elbeylioğlu, 3/28, 1 - 4, Tebliğimizin 10. sırasındaki, Davutoğlu'nun "Gündeşlioğlu Hikayesi" başlıklı yazısındaki Gündeşlioğlu'nun bacısını alabilmek için şakiliğe soyunan İlbeylioğlu'nun evliliği temin hikayesi ile düğünden hemen sonra yakalanarak İstanbul'a gönderilmesi daha sonra affı ile ilgili maceranın çok sayıda türkülerine yer veriliyor.

38) Aşık Abdurrahman, 3/34, 7 - 8 : Bildirimizin 8 numarasında kayıtlı İbrahim Davutoğlunun yazısına konu Hüröğlü

Abdurrahman'ın şiirlerinden örnekler verilmektedir.

39) Halk Edebiyatına Gündeşlioğlu, 4/42, 14 - 17 : Bildirimizin 10. sırasında yer alan yazı konusu Gündeşlioğlu'nun

uğradığı felaketten sonra söylediği türkülerden, bunların

Adana varyantlarından ve Gündeşlioğlu Mehmet Bey ile Vezir

Kızı Elmas Hikayesinin Adana'nın Yerdelen köyünde derle

nen halinden örneklerle bahis edilmektedir.

40) Dadaloğlu'nun Yeni Bulunmuş Destan vce Koçaklamaları ; 4/47, 5 - 7: Dadaloğlu'nun, Çukurova'da geçen aşiret ve iskan hadiseleri ile ilgili deyişleri konu ediliyor.

41) Uzunyayla'dan Türkü Derlemeleri , 4/48, 2 - 4 : Yazı girişinde Türkü derlemelerindeki durum, yapılanların kiyafetsiz

ligi ve yapılan dikkatsizlikler anlatılarak; "çoğu türkülerimizde imzası bulunan Karacaoğlan'a ait deyişlerde, ünlü ozanın adının geçtiği bağlantı kıtalarının söylenmez olduğundan bahisle "sevda Sevda Derler Behey Yarenler"- diye başlayan türküsüne yer verilmiştir.

42)Güneyden Bir Şair : Karalı 5/51, 19 - 20 : Kadirli'nin Araplı köyünden ve "Karalı' mahlasını da kullanan Şair

İbrahim Davutoğlu konu edilmekte ve şiirlerinden örnekler ve rilmektedir.

43)20. Yüzyıl Halk Ozanlarını Tasnif Denemesi, 7/73, 18 - 27 : Bazı çalışmalara rağmen, derli - toplu bir kaynak ve

ozanlarımızın biyografileri hakkında kifayetli bilgilerin bulun

madığı ; 20 yüzyılın halk ozanları ile ilgili herhangi bir

çalışmanın yapılmadığı anlatılarak, 31 adedi Adana'lı olmak

üzere 456 şair ismi zikredilerek bir tasnif denemesinde buluyor.

14- Kadir ÖZDAMARLAR

44) Türkmen Ali'nin Oğullarının ağıdı, 3/27, 5 - 6 : Ceyhan'ın Yarsuvat köyünde oturan Ceritlerle , Sarız'a yerleşen Avşarlar arasındakı düşmanlığa son vermek maksadı ile, Avşarlardan Türmen Ali'nin kızının Ceritlerden Koçak Ömer'in oğluna verilmesi, Ancak damatla kardeşinin, gelin İnci Hatun'un üç kardeşini (Türkmen Ali'nin üç oğlunu) eski husu mete binanen öldürülmeleri üzerine İnci Hatunun yaktığı ağıtlar, yazının konusunun teşkil ediyor.

15- Kutlu ÖZEN

45) 15. Mut Karacaoğlan Kültür ve Sanat Şenliği 8/94, 17 - 19 : 28 - 30 Haziran 1985 de yapılan şenliğin değerlendirilmesi yapılıyor.

16. Esmâ ŞİMŞEK

46)Kadirli'den Derlenen Ağıtlar, 7/81, 11 - 12: Kadirli Ağıtları yazı konusu.

47)Kadirli'den Derlenen Maniler, 9/99, 19 - 21 : Mani hakkında bilgi ile 76 Kadirli manisi nakladiliyor.

48)Kadirli Aşık Ayşe Çağlayan, 11/122, 25 - 26 : Aşıkın hayatı ve sanatı hakkında bilgi ve şiirlerinden örnekler veriliyor.

49)Kadirli Aşıklar arasında : İbrahim Gödeoğlu, 11/w126, 20-21 : Kadirli'de yetişen aşıklar hakkında bilgi veril

dikten sonra, İbrahim Gödeoğlu'nun hayatı, sanatı anlatılıyor ve tesbit olunan şiirleri naklediliyor.

50) Kadirli Aşıklar Arasında .Mehmet İlbars, 11/129, 10 - 12 : Aşıklık hakkında geniş bilgiden sonra, Mehmet İlbars'ın hayatı hakkında bilgi ile şiirlerinden örnekler veriliyor. 51) Kadirli ve Çevresinde Masal Anlatma Geleneği ile " Sonu Düşünülmeden "Dua" adlı Masal, 12/135, 29 - 32 : Masal anlatma geleneğinden bilg verildikten sonra, masalın formal ve motifi izah edilerek, Melek Karalı'dan derlenen metni sunuluyor.

52) Aşıklık geleneğinde Aşık Ferrahi'nin Yeri, 12/140, 18 -20 : Aşıklık geleneğini günümüze kadar getirenler, günümüzün tanınmış aşıkları ve aşıklığın hususiyetleri hakkında bilgiden sonra, Ferrahi'nin aşıklığı şiirlerinden örneklerle anlatılıyor.

17-Salim TANRIKURT

53) Karacaoğlan, 4/39, 17 - 18 : Yazıda, "Güzel Seven Karacaoğlan" şiirleri ile anlatılmaktadır.

18-Ahmet TURAN

54) Türk Folklorunda Al Basması, 13/153, 13 - 22 ve 13/154, 15 - 20; iki sayıda tefrika edilen ve bir lohusa hastalığı olan "Al basması", Çukurova'daki hali de dahil çok geniş bir şekilde ve vatan coğrafyasındaki yaşayanların Türk olduklarına folklorik isbat getirerek işleniyor.

19-Mehmet YARDIMCI

55) Tarsuslu Sıdkı Pervane'nin Bilinmeyen Şiirleri, 11/128, 19-21 : Sıtkı Pervane'nin ailesi ve hayatı hakkındaki bilgilerinden sonra, yazarın elinden bulunan 12 cönkteki şiirleri naklediliyor; Sivaslı , Zileli, Merzifonlu ve Tarsuslu Sıtkıların şiirlerinin birbirlerine karıştığı bildirilerek, kime ait olabileceği hakkındaki görüşler anlatılıyor.

Bundan böyle, Çukurova folklorunun Erciyes Dergisi'ne dah geniş ölçüde yansımaları dileği ile.....