

## HALK ŐİİRİMİZDE KOZANOĞULLARI

### OLAYLARI

A. Esat BOZYİĞİT

Geçen yüzyılda Çukurova Bölgesinde hüküm süren ve o dönemlerde adından çok söz edilen Kozanoğulları sülalesinin başından geçen olayları ve bu olayları konu edinen halk Őiirimizin örneklerini kronolojik bir sıra ile aktarmak istiyorum.

"Kozanoğulları, Osmanlı İmparatorluğunda hükümet merkezinin nüfuz ve otoritesinin zayıflaması sonucunda Çukurova'm kuzey kesiminde ortaya çıkan bir derebeyliktir. Kozanoğulları daha sonra kendi adlarını verdikleri bu bölgede egemen olmadan önce, on iki Türkmen aşiretine bölünmüş ve her aşiret kendi kethüdaları tarafından derebeylik esaslarına göre yönetilmiştir. Kozanoğulları bölgede iktidarı ele almadan önce bu oniki aşiret, kethüdaları ile birlikte Sis'te egemen olan Divanoğulları'na bağlı bulunuyorlardı. Bunlardan aşığı yukarı 300 hane tekşil eden Arıklı topluluğunun kethüdalığı, Kozanoğullarına ait bulunmakta idi. Yerel söylentilere göre, Kozanoğulları bölgeye kendilerine bağlı Arıklı topluluğu ile 17. yüzyılın sonlarına doğru Gaziantep'den göçmüşlerdir. Gaziantep yöresinde bulunan Kozan Köyü, bu ailenin asıl kaynağı olduğu kadar, kurdukları derebeyliğe ve eğemin oldukları çevreye de adını vermiştir.

Kozanoğulları arasında tanınan en eski şahıslar, hacı ve Topal adlarındaki iki kardeştir. İlk defa Arıklı topluluğu kethüdası orak kendisini gösteren Topal Ağa'dır. Hacı Ağa'nın oğlu Osman Ağa, amcasını ortadan kaldırmak suretiyle kethüdalığı eline geçirmiştir. Onun ölümünden sonra Topal Ağa'nın büyük oğlu Yusuf Ağa kethüda olmuş, kısa zamanda çevresindeki aşiret kethüdalarını kendisine bağlamış ve Sis'e giderek Divanoğullarını ortadan kaldırdıktan sonra kendi ailesi adıyla anılan yeni bir derebeylik kurmuş ve egemenliği altında olan bölge bundan sonra Kozan adını almıştır" (12)

('). Kültür Bakanlığı Halk Kültürü Araştırma Dairesi Başkan Yardımcısı.

Dadaloğlu, 19. yüzyılın yetiştirdiği ünlü halk şairidir. ukurovalıdır. Kesin olmamakla birlikte 1785 - 1868 yılları arasında yaşadığı kabul edilmektedir. Bu dönemlerde şahit olduğu bir olayı şöyle dile getirmektedir:

Olay şöyle cereyan etmiştir:

"Kozanoğulları, Avşarlar'ın etkili olmalarını istememektedir. Çok akıllı olan Kozanoğlu, bunun için bir plan yapar. Tüm Avşar beylerini toplar. Onları Feke'nin Belen köyünde (bu köy aynı zamanda Kozanoğullarının merkezidir) bir şölen verir. Sabahleyin, Cerit zerine saldırı kararı alırlar. Sabah olur olmaz Avşar atlıları Çukurova'ya inerler. Ceritler de orada Avşar'ı karşılar. Lakin bu kavgaya Kozanoğlu katılmaz, verdiği sözden cayar. Maksudı Avşarları kötü duruma düşürmektir. Bu kavgada her iki taraf da çok zayıf verir.

Dadaloğlu, burada Kozanoğlu'nu suçlamaktadır. " (7)

Yiğit olan yiğit dönmez sözünden

Sözünün üstünde dur Kozanoğlu

Yiğit ikrarında katı sayılır

Yiğitliğin hak'kın ver Kozanoğlu

Namert kulsun dünkü sözde durmazsan

Kötü kulsun ileriye varmazsan Ben

vururum, sen Cerit'e vurmastan Bari beş

on atlı ver Kozanoğlu

Cerit sardı l ovayı, bayırı Dlek

yüzü Zıngarlık'ın ayırı Ho diyenin

hoyık kadar hayırı Gel gitme

yerinde dur Kozanoğlu

Davlumbazlar koygun vurdu havayı

Koç yiğitler Hakk'a etsin duayı Cerit'e

vermeyek Çukurova'yı Bura kan

dökecek yer Kozanoğlu

Dadaloğlu'm der ki, aslım nereli

Bizde len şehit, gazi yaralı

Haydin aslanlarım, haydin ileri

Seyret kavgayı da gr Kozanoğlu

"Kozanoğulları, Zorba (Mtegalibe) olarak Çukurova'da kendini gösterince, 19. yüzyılın başlarında bütün Orta Anadolu'da egemen olan Cabbarzadeler veya Çapanoğulları ile karşılaştılar. apanoğlu Süleyman Bey, Çukurova'nın dağlık bölgesinde kendini gösteren bu rakip derebeyliğe karşı durumunu tayin ederek 1808'de bir birlik sevk etmiş, ancak Kozano-

ğulları Yusuf Ağa Çapanoğullarının ordusunu Kozan belinin aşıldığı noktada, Belen köyü'nde yok etmiştir. Bu olay Kozanoğullarının ününün yayılmasına ve egemen oldukları bölgede başlarına buyruk yaşamalarını sağlamıştır." (12)

Dadaloğlu, yine bir şiirinde Çapanoğullarından bir bey olan Necip Paşa ile Kozanoğlu'nu karşılıklı konuşmaktadır. Halk edebiyatımızın şiir geleneğinde dövüşlerde karşı karşıya gelen orduların komutanlarını konuşurma, birbirlerine meydan okutma, sık sık başvurulan bir yoldur. (7)

NECİP PAŞA :

- Yozgat tarafından çıktı bir paşa  
Avşar'ınan Kürt'ü yaktı ateşe  
Dövüşün dövüşünde çıkamam başa  
Sen de gönlünle gel, hey Kozanoğlu  
KOZANOĞLU:

- Ben Kozanoğluyum, sırta kaçarım  
Ağzımdan burnumdan köpük saçarım  
Bir varırsam bin taneni biçerim  
Beri gel, hasmını gör Necip Paşa  
NECİP PAŞA :

- Sen bir boz ağaçsın, ben yeni balta  
Dövüşün dövüşün de sen giden alta  
Boğazına takarım demirden halka  
Sen de gönlünle gel, ey Kozanoğlu  
KOZANOĞLU:

- Ben Kozanoğluyum, okur yazarım  
Atamdan, dedemden serbest gezerim  
Bir varırsam, bin tanesini ezerim  
Beri gel, hasmını gör Necip Paşa  
NECİP PAŞA :

- Askerim (i) çekerim dağın ardına  
Seni yakarım da ateş ördüne  
Öldürür de arp'ekerim yurduna  
Sen de gönlünle gel, ey Kozanoğlu  
Yine bir başka karşılaştırmalı şiir. Bunun söyleyeni de

Kıhcoğlu Ali Rıza Efendi (1) (13).

- Ben Kozanoğlu'yum bilin mi beni  
Hasmım Sarı Ali tanın mı onu  
Adam arslanıyım budarım seni  
Senin gibi bir çok beyler yutmam var

- Hazır ol vaktine sen Kozanoğlu  
Yiğit çekip sana karşı durmam var  
Kılıcım yalçağım zağlarım sana  
Kanın Adana'ya senin dökmem var
- Ulan Çapanoğlu belle bu günü  
Gör Kozan meydanında cengi düğünü  
Evvelki belleme bugünkü günü Pençeyle  
temelin senin sökmem var
- Ben Çapanoğlu'yum burada durdum  
Dört köşeyi birden tertibe koydum  
Şimdi bu toprakta seni yitirdim  
Dört çevreyi birden nizam itmem var
- Ulan Çapanoğlu sen gel karşıma  
Eğer harp istersen gel düş peşime  
Seni uğradırım azı dişime  
Senin gibi birkaç beyler yutmam var
- Yaşa Çapanoğlu sen binler yaşa  
Şimdi sen bakarsın yatan ileşe  
Yidiririm etin kuzguna kuşa  
Ciğerini kuluncundan çekmem var
- Kozanoğlu der ki ya bana n'oldu  
Kırıldı askerim daha ne kaldı  
Osman'ın emriyle bir ferman geldi  
Dayanamam arkam dönüp kaçmam var
- Kılıçoğlu der ki başa hal geldi  
Kozan'a bu yılın bir taun geldi  
Yüreğe mızrağın..... geldi  
Ölenlere bu yıl çok ağlamam var  
Dadaloğlu, yine bir şiirinde bu kez Kozanoğlu ile  
Adana'daki Ramazanoğlu Hasan Paşa'yı karşılaştırmaktadır:

(7)

HASAN PAŞA :

- Sana derim sana ey Kozanoğlu  
Sefer edip üzerine kalkmam var  
Bu seneyi her seneye benzetme  
İpençe vurup kanadın sökmem var
- KOZANOĞLU:
- Ben Kozanoğlu'yum da yapamam bunu  
Aslım kurt eniği sen seni tanı  
Adam evreniyim yutarım seni Her  
senede üç beşini yutmam var

HASAN PAŞA :

- Kozanoğlu, yapma benimle inadı  
Dedem, deden ile bir dem sınıadı  
Bizim kovduğumuzun kalmkmaz kanadı  
Pençe vurup ciğerini çekmem var  
KOZANOĞLU:

- Derebeyiyim de menendim yoktur  
Sorun aşirete şecerem çoktur  
Elde yalın kılıç çarka çalıktır  
Al kanını Adana'ya dökmem var  
DADALOĞLU:

- İssız kalmış Fettahlı'nın dağları  
Dikiş tutmaz kalan bunun çağları  
Dadaloğlum çakıştırır beyleri  
İkinizin bir maskına bakmam var

"Yusuf Ağa, kurduğu beyliği sağlığında Ali Bey ile Samur Ağa adlarındaki iki oğlu arasında bölüştürmüştü. Böylece Batı Kozan ve Doğu Kozan derebeylikleri ortaya çıkmış oldu. 1831 yılında Mısırlı İbrahim Paşa'nın saldırısı sırasında Batı Kozan Beyi ve Yusuf Ağa'nın torunu olan Çadırcı Mehmet Bey, Mehmet Ali Paşa ordusundan kendi üzerine gönderilen müfrezeyi yok edince, Kozanoğullarının ünü bir kat arttığı gibi, Mısırlılar da artık bu zorba ile meşgul olmamışlardır.

Kütahya Antlaşması üzerine Adana Eyaleti Osmanlı İmparatorluğuna geri verildikten sonra da, Kozanoğulları başlarına buyruk yaşamaya devam etmişlerdir. 1851 de Arabistan Müşiri Kıbrıslı Mehmet Paşa'nın Kozanoğulları derebeyliğini sona erdirmek üzere yolladığı kuvvetleri de Zulkadriye - i Kars'da pusuya düşüren Kozanoğulları, bundan sonra, Adana üzerindeki baskılarını artırmışlardır. Osmanlı hükümetleri bu zorba aileyi ortadan kaldıramayınca Batı Kozan'ı kaymakamlık, Doğu Kozan'ı da müdüriyet (Bucak) olarak bir sancak halinde örgütlemiş ve bir kaza, bir bucaktan meydana gelen bu sancağın yönetimini Kozanoğullarına vermekle bu zorbaları resmen tanımıştı.

Ancak, tanzimat sistemini Anadolu'da yerleştirme çabalarının bir sonucu olarak Kozan'da Kozanoğullarıyla birlikte Kurt ve Nur Bağı yöresinde isyan halinde bulunan Türkmenleri devlet düzenine bağlamak ve Adana eyaletinde işleri düzeltmek üzere Derviş Mehmet Bey komutasında 1866 - 1867 yılında bölgeye "Fırka - yi İslahiye"adı altında bir kuvvet teşkil edilip Kozan'a gönderildi." (12)

"Ahmet Bey ile Yusuf Bey ve Kozan hanedanına mensup diğer beyler Halil Bey, Ali Bey, ve Hüseyin Beyler devlete bağlılıklarını hemen bildirdiler. Ahmet Bey'e Kütahya Valiliği, diğer beylere de birer memurluk veya maaş verilerek dağıtıldılar. Kozan bir sancak haline getirildi.

Kozanoğlu Yusuf Ağa Sivas'ta oturmaya memur edildiğinden muhafız askerleri himayesinde yola çıktı. Fakat aşiretlerinden bir kaçı yolunu kesip onu muhafız askerlerini elinden aldılar. Yusuf Ağa'da durumu değerlendirmek istedi. Kozan'a gelerek bütün aşiretleri isyana kaldırdı. Bunun üzerine Müşir Derviş Paşa, İsmail Paşa komutasındaki bir müfrezeyi Yusuf Ağa üzerine gönderdi. Kısa bir çatışmadan sonra Yusuf Ağa esir düştü ve astırıldı. Taraftarları da dağıtıldı... " (6)

Dadaloğlu, bu olay karşısında da şu şiiri söyler:

N'olaydı da Kozanoğlum n'olaydı

Sen ölmeyen bana ecel geleydi

Bir çıkımlık canımı da alaydı

Böyle rüsva olmasaydık cihanda

Neyledikte Hakk'a büyük söyledik Ne

akılla kahpeleri dinledik Cahil idik

n'ettiğimiz bilmedik Aciz çıktı bak

adımız her yanda

Beyim gelir arkasında bir atlı Cümlesi

de sanki kuştur, kanatlı Ölürsek

derdimiz olur (i) ki katlı Yar yetimi

kalırmıydık meydanda

Derviş Paşa gayrı kına yakınsın

Böbürlensin dört bir yana bakınsın

Emme bizden gece gündüz sakınsın

Öc alırsız ilk fırsatı bulanda

Dadaloğlum söyler size adını

Şimdiden yok bilsin hasım kendini

Bağlasalar parçalarım bendimi

Yatacağım bilsem bile zindanda

Ağıt, halk edebiyatı türlerinden biridir. Ölenin iyiliklerini, ölümünden duyulan acıları sayıp dökmek üzere yazılan, ölü çıkan evlerde, matem toplantılarında okunup ağlanılan ve genellikle de kadınlar tarafından yakılan şiirlerdir.

Varsağı da yine bir halk edebiyatı türüdür. Güney Anadolu'da yaşıyan Varsak isimli Türk Aşiretinin özel bestesiyle

söylenen bir manzume türüdür. Yine genellikle ölü'nün arkasından okunur.

Kaynaklarda "Kozanoğlu Ağıdı" ya da "Varsağı" diye geçen pek çok şiir yer almaktadır. Bunların hiçbirisi birbirine benzememekle beraber hepsinde de bir konu bütünlüğü vardır. Kimin söylediği belli değildir. Kime, hangi Kozanoğlu'na söylendiği de belli değildir. Ancak, bu konularından öldürülen Kozanoğlu Yusuf Ağa'ya söylendiği anlaşılmaktadır.

Aşağıda çeşitli kaynaklardan alınan Kozanoğlu Ağıdını ve Varsağını sunuyoruz: (7)

Kozan'a eller Kozan'a  
Akıl ermez bu düzene  
Öldürmüşler beyimizi  
Yasak mezarın gezene

Kara çadır is mi tutar Altın  
tabak pas mı tutar  
Kozanoğlu ölmeyinen  
Avşar kızı yas mı tutar

Şu Feke'nin hanımları Kara  
bilmez alınları Kör olasın  
Derviş Paşa Hep dul  
koydun gelinleri

Kozan dağı çatal matal  
Arasında aslan yatar Ünü  
büyük Kozanoğlu Kürk  
giydirir, at bağışlar

Çıktım Kozan'ın dağına  
Karı dizleyi dizleyi  
Yaralarım göz göz oldu  
Hekim gözleyi gözleyi

Kara çadır eğmeyinen Önü  
çapraz düğmeyinen Ne  
kaçarsın Kozanoğlu  
Beşyüz atlı gelmeyinen

Çıktım Kozan'ın dağına  
Remil attım dost bağına  
Aşiretten imdat gelmez  
Kaç kurtul Gavur Dağına

Kır atım ürktü, boşandı  
Üzengi yere döşendi Ne  
yatarsın Kozanoğlu Kılıcı  
düşman kuşandı

Kozan dağı karlı buzlu İçi  
dolu gelin, kızlı Gitme beyim  
öldürürler O hayınlar  
dünden sözlü

Sürdürür atım sürdürür  
Sürgüsü duman püskürür  
Yiğitliğin şerefi cenk Hem  
ölür, hemî öldürür

Kozanoğlu oturuyor Beylik  
toplar atılıyor. Ne durursun  
Kozanoğlu Kan gövdeyi  
götürüyor

Kozanoğlu avdan gelir  
Avını elinden alır Buna  
Kozanoğlu derler Yiğit ölür,  
namı kalır

Kara kavak yıkıntısı  
Dallarının döküntüsü  
Kozanoğlu düğün tutmuş  
Nerde bunun okuntusu

Odasında gergef işler  
Küheylanlar çayır dişler  
Buna Kozanoğlu derler  
Kürk giydirir at bağışlar

Tütün gelir kese ilen  
İçemedim tasa ilen  
Kozanoğlu yaralanmış Su  
istiyor kase ilen

Karadır yağlık karası  
Karıştı Kozan arası  
Ben öpmeye kıyamazdım  
Ak göğsü süngü yarası

Kozanoğlu Ahmet Bey'e gelince; Fırka - yi Islahiyeden sonra "İstanbul'a sürgüne gönderilen Ahmet Bey, bir müddet hükümet kuvvetlerine direnmiş, Gavur Dağlarına kaçmışsa da Derviş Paşa'nın sayesinde yakalanmış ve 1868 de İstanbul'a



İkamete mecbur edilmiştir. İstanbul'da Yedimirliler mahallesinde mabeğinden aldığı ödenekle dokuz sene aynı evde oturmuştur. Daha sonra gizlice kaçarak Kozan'a gelmiş, etrafına adamlarını toplayıp yine hükümet kuvvetleriyle çatışmaya girmiş. Akif Paşa komutasındaki kuvvetlere yenilmiş ve yakalanarak yine İstanbul'a sürülmüş. Yedi arkadaşıyla birlikte İstanbul'da otururlarken bir gün arkadaşlarından Mehmet Bey, bir türkü yazıp padişahın selamlık arabasının içine atmış, padişah, "Bana kağıt atan her şey atar" diyerek Ahmet Bey'i ve arkadaşlarını onbin kuruş maaşla Trablusgarp'a sürmüştür. Ahmet Bey, burada 1879 tarihinden 1908 tarihine kadar 24 yıl sürgün kalmış. 1908 Meşrutiyetinden sonra İstanbul'a dönmüş ve 1909 yılında burada ölmüş" (15)

Kozanoğlu Ahmet Bey için de ağıtlar söylenmiştir. Bunları da şöyle sıralayabiliriz : (15)

Ne yatarsın hecin gibi Kara  
bıyıklı sicim gibi Ben  
ağlarım başucunda Anan  
kızı, bacın gibi  
Çıktım Feke'nin dağına Karı  
düzleyi düzleyi Yaralarım  
göz göz oldu Cerrah  
gözleyi gözleyi  
Odasında ağır maşa Kalk  
beyik konağı döşe Ne  
durursun Ahmet Beyim  
Sis'e girdi Akif Paşa  
Koyunu vurdum eşmeye  
Takatim yok bel aşmaya Ar  
değil mi Kozanoğlu Akif  
Paşa'ya düşmeye  
Çıktım Feke'nin dağına  
Remil attım da başına  
Aşiret sahip olmazsa Geç  
beyim Gavurdağına  
Ağalar da evli döşlü  
Hatunları yüce başlı Eli  
zingir zingir kuşlu  
Sürgün gidiyor beyimiz

Bak ağamın yatağına  
Kekliğinin ökeğine  
Cümle alem dökülürdü  
Kozanoğlu eteğine  
Kızılırmak akmam demiş  
Kenarımı yıkmam demiş Ünü  
büyük Kozanoğlu Ben yerimden  
kalkmam demiş  
Kızıl kızıl akıp gider Kenarını  
yıkıp gider Aşiret sahip  
çıkmamış Beyim boynun büküp  
gider  
Kır atı da arslan postlu  
Çift tabanca altın taşlı  
Sen söyle de Kozanoğlu  
Çerkez Beyin kızı Nesli

19. yüzyılın bir başka ünlü şairi Seyran'ı (1807 - 1866) de Kozanoğlu Ahmet Paşa'dan söz eder. Yediğini yerin dibine batıran bir mizaca sahip olan Seyrani, gerektiğinde övdüğünü de göklere çıkarabilmektedir. Konağında bir müddet misafir olarak kaldığı Ahmet Bey'den şöyle söz ediyor. (16)

Sen bir ankasısın Kozan dağının  
Kanadın üstüme gel deyü geldim  
Damına düşmüşem düşman ağının  
Seni merd kahraman er deyü geldim  
Arzu çekib geldim ziyaretine  
Dahil oldum beğim himmetine  
Kozanoğlu derler asaletine  
İhsanın almağa cer deyü geldim  
Merd aslanlar dağın başı "kuşadır  
Meşhur Kozanzade Ahmet Paşa'dır  
Seyrani'yi sayesinde yaşadır  
Toprağın madeni zer deyü geldim

Devlet otoritesinin zayıfladığı tarihin her döneminde kıyıda köşede kalmış derebeylerin baş kaldırdıkları süre gelmiştir. Bu başkaldırı, belki de korumakla yükümlü oldukları saydıkları çevre haklarına karşı bir sorumluluk duygusunun ifadesi olabilir. Bu tür baş kaldırılar bir eşkiyalık olarak nitelendiril-memelidir. Aksine yaşadıkları dönemlerde yaptıkları hareketlerde hakları arasında asalet, mertlik, yiğitlik duygularının bir

ifadesi olarak anılmışlardır. At bağışlayıp, kürk giydirecek kadar cömert, günlerce ağırlayacak kadar misafirperver, dışdüşmana karşı gözü pek yiğit kişilerdir. Sanatçılar ise çağlarının aynasıdır. Örnekleme çalıştığımız şiirlerde bu kişiler hakkında hiç bir kötü söz söylenmemesi bu gerçeğin bir ifadesidir sanırım.

#### **YARARLANILAN KAYNAKLAR**

- 15- Bayrak, Mehmet: Eşkiyalık ve **Eşkiyalık** Türküleri (İnceleme -Antoloji). Ank. 1985 Yorum Yayıncılık - Matbaacılık. 386 s.  
"Çağdaş Gazeteciler Dernek 1980 İnceleme - Araştırma Ödülü" Not. 367 - 371 s.
- 16- Esen, Ahmet Şükrü : Anadolu Ağıtaları (Açıklamalar ve Di zimlerle Yayına Hazırlayanlar : Pertev Naili Boratav - Remy Dor). Ank. 1982 Tisa Matbaası. 265 s. "Türkiye İşbankası Yayınlan" Not. Kozanoğlu'nun Ağıtı. 114 - 115 s.
- 17- Göğceli, Kemal Sadık: Ağıtlar (1). Adana 1943 Türksözü Matbaası. 72 s. "Adana Halkevi Neşriyatı. 1" "Çukurova'da Folklor Derlemeleri. 1" Not. Kozanoğlu'nun Ağıdı. 14 - 15 s.
- 18- H. Sadık: Varsağı. Güney, 1 (1), 3. 1934, 14. s
- 19- Hüseyin Avni : Kozanoğlu Türküsü. Yeni Edebiyat, 8. 1941,
- 20- Özbek, Mehmet: Folklor ve Türkülerimiz. İst. 1975 Yüksel Matbaası. 572 s. "Ötüken Yayınevi" Not. Kozanoğlu 364 - 366. s
- 21- Özdemir, Ahmet Z. : Avşarlar ve Dadaloğlu. Ank. 1985 Şafak Matbaası. 352 s. "Dayanışma Yayınları"
- 22- Öztelli, Cahit: Köroğlu - Dadaloğlu - Kuloğlu. (2. Baskı). İst. 1984 Doğuş Matbaası. 371 s. "Özgür Yayın Dağıtım"
- 23- Pehlivan, Bilal : Bahçe Biziz Gül Bizdedir (Türkülerimiz 1). İst. 1983 Acar Matbaacılık. 319 s. "Türkü Yayınevi" Not. Kozanoğlu (Ağıt). 81 - 82.s
- 24- Şakiroğlu, Mahmut H. : Cevdet Paşa ve Kozan Islahatı Hakkında Düşünceler. Türk Kültürü, 12 (142 - 143 - 144), 8.9.10. 1974, 413 - 419.S
- 25- Şimşek, İhsan : Kozan Dağları ve Kozanoğlu. Türk Folk. Araşt.. 9 (190), 5.1965, 3736 - 3740. s
- .12- Türk Ansiklopedisi. Kozanoğulları Maddesi. Not. c. 22, s. 259 - 260

- 13- (Yalgın), A(li) Rıza : Kozanoğlu - Çapanoğlu. Halk Bilgisi Haberleri, 5 (55), 5. 1936, 104 - 105.S
- 14 Yalgın, Ali Rıza: Kozandağları ve Soen Kozanoğlu. Türk Folk. Araşt., 1 (3), 10. 1949, 40 - 43 .s
- 26- (Yalkın), Ali Rıza Yalman: Cenupta Türkmen Oymak ları (2). Hazırlayan Sabahattin Emir. İst. 1977 Milli Eğitim Basımevi . 536 s. "Kültür Bakanlığı Yayınları" Not. 181-192 .s
- 27- Yüksel, Hasan Avni : Aşık Seyrani. Ankara 1987 Yenigün Matbaacılık. 200 s. "Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları" Not. 90. s