



*International Journal of Languages' Education and Teaching*  
*Volume 3 / 2014*

## **TÜRKÇE EĞİTİMİNDE DRAMA YÖNTEMİNİN KULLANILMASI ÜZERİNE BİR KAYNAKÇA DENEMESİ**

**Ömer Tuğrul KARA**

**Assist. Prof. Dr.**

*tkara@cu.edu.tr*

*Çukurova University*

*Department of Turkish Education*

### **ÖZET**

Eğitimin birçok alanında olduğu gibi Türkçe eğitimi alanında da yenilikler görülmeye başlanmıştır. Çok kısa süre öncesine kadar Türkçe eğitimi alanında yapılan çalışmalar sınırlıyken bugün alanda pek çok farklı ve etkili araştırmaların yapıldığını görmekteyiz. Türkçe eğitiminin başarılı bir şekilde uygulanabilmesi için yenilikçi ve yapılandırmacı eğitim yaklaşımına uygun yöntemlerin kullanılması gerekir. Alanda kullanılan yeni yaklaşımlardan biri de dramadır. Drama yöntemi, bir duygu veya düşüncenin, hareket, mimik, jest ve sözle anlatılmasıdır. Bir başka deyişle, bir konu ya da durumun canlandırılması, yaşayarak yansıtılması, yaşantıya dönüştürülmesidir. Türkçe öğretiminin amacı anlama ve anlatma becerilerini geliştirmek olduğundan bu becerilerin geliştirilmesi için en uygun yöntemlerden birisi de dramadır. Her alanda olduğu gibi drama alanında da bibliyografyanın önemli bir yeri vardır. Zaman içerisinde; dramaya yeni başlayanlar, bu yöntemi Türkçe dersinde uygulamak isteyenler, bu disiplinin içerisinde yer almak ya da bu disiplinin dilin farklı alanlarında kullanımını araştırmak isteyenler için kaynak bulma sıkıntısı ortaya çıkmıştır. “Türkçe Eğitiminde Drama Yönteminin Kullanılması Üzerine Bir Kaynakça Denemesi” çalışmasıyla bu anlamdaki eksikliğin bir ölçüde giderilmesi amaçlanmıştır. Çalışmadaki bibliyografyalar; kitap, tez, makale, bildiri olmak üzere dört temel başlık altında, yazarların soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanmıştır. Çalışmaya 2012 yılına kadar olan eserler dâhil edilmiş, çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılmıştır. Kaynak eserler tarih sıralamasına göre düzenlenmiştir.

**Anahtar Sözcükler:** Türkçe eğitimi, drama, kaynakça.

## A BIBLIOGRAPHIC ESSAY ON USAGE OF DRAMA METHOD IN TURKISH EDUCATION

### ABSTRACT

Like as in many fields of education, some innovations are apparently seen in Turkish education too. Till the very short time while the studies for Turkish education were rather limited, today we see that in that field many studies and effective researches are being carried out. It is necessary to use methods, suitable to constructive educational approach in order that Turkish education could be practised successfully. One of the approaches used in the field is drama. Drama method is to tell feelings or ideas through actions, mimics, gestures and words. In other words, it is the reanimation of a subject or a situation, the reflection them by living and converting them into a life. Since the aim of Turkish education is to improve understanding and narration skills, one of the best methods is drama. Like in every field, in drama field, bibliography has an importance place. In time, there has been a lack of finding resources for those who newly start drama, want to practice this method in Turkish lessons, wish to take place in this discipline or wish to use this discipline in different parts of the language. With the study, "a bibliographic essay on usage of drama in Turkish education", it is aimed to make it for the shortage of the resources in this respect. The bibliographies in this study are classified according to the surnames of the authors under four basic titles as book, thesis, essay and paper. The works prepared until 2012 were included in the study and document studying from qualitative research methods was used in the study. Bibliographic works were designed according to chronological classification.

**Key Words:** Turkish education, drama, bibliography.

### GİRİŞ

Çağdaş eğitimle birlikte birçok alanda olduğu gibi Türkçe eğitimi alanında da yenilikler görülmeye başlanmıştır. Çok kısa süre öncesine kadar Türkçe eğitimi alanında yapılan çalışmalar sınırlıyken bugün alanda pek çok farklı ve etkili araştırmaların yapıldığını görmekteyiz. Alanda kullanılan ve yapılandırmacı eğitimle birlikte bir uyum sağlayan yeni yaklaşımlardan biri de dramadır. Drama kavramının farklı tanımlarına rastlanmakla birlikte tam olarak Türkçe karşılığı yoktur. "Drama sözcüğünün kökü Yunanca 'Dran'dır. Dran; itmek, çekmek, yapmak, etmek, eylemek anlamlarında kullanılır. Bütün bu verilere dayanarak drama sözcüğünün, içinde eylem olan her türlü etkinliği içerdiği söylenebilir" (Adıgüzel, 2007: 15).

Çağdaş anlamda drama yaşamdaki olayları doğrudan, anında yaratma, eylemleştirme durumudur. *“Daha ayrıntılı bir tanımla, insanın insanla girdiği her tür dolaysız, doğrudan ilişki, etki tepki alışverişi, arada oluşan en az düzeyde bir etkileşim bile bir dramatik an ya da dramatik bir durumdur”* (San, 1990: 573). Eğitimde drama ise öğrencilerin ilgisini arttırmak, yaparak-yaşayarak öğrenmelerini sağlamak, dersi eğlenceli bir hale getirmek için kullanılan bir yöntemdir.

“Türkçe dersi okuma, yazma, dinleme ve konuşma gibi temel dil becerilerinin geliştirilmesini amaçlamaktır. Öğrencinin çevresiyle iletişim kurması, ana dilini anlaşılır bir şekilde kullanması, duygu ve düşüncelerini yazılı, sözlü olarak ifade edebilmesi açısından Türkçe eğitimi büyük önem taşımaktadır. Türkçe eğitiminin başarılı bir şekilde yürütülebilmesi için de uygun bir yöntemin kullanılması gerekir” (Kara, 2010: 54) Drama birden fazla duyu organını harekete geçirdiği için öğrenme kalıcı ve en üst noktadadır. Türkçe öğretiminin amacı anlama ve anlatma becerilerini geliştirmek olduğundan bu becerilerin geliştirilmesi için en uygun yöntemlerden birisi de dramadır. Drama yöntemi, bir duygu veya düşüncenin, hareket, mimik, jest ve sözle anlatılmasıdır. Bir başka deyişle, bir konu ya da durumun canlandırılması, yaşayarak yansıtılması, yaşantıya dönüştürülmesidir. Bu yöntem öğrencinin anlama ve anlatma yeteneklerini, kişiliğini daha çok geliştirir. Türkçe de her şeyden önce bir anlama ve anlatma dersi olduğuna göre, dramanın önemi kolayca anlaşılır (Karadağ ve Çalışkan, 2005: 94).

Drama bazen bir sanat disiplini, bazen bir eğitim yöntemi bazen de bağımsız bir disiplin alanı olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu yöntem sadece Türkçe eğitimi alanında değil eğitimin birçok dalında kullanılmaya başlanmış, baş döndürücü bir gelişim hızı sergilemiştir. Her alanda olduğu gibi drama alanında da bibliyografyanın önemli bir yeri vardır. Zaman içerisinde; dramaya yeni başlayanlar, bu yöntemi Türkçe dersinde uygulamak isteyenler, bu disiplinin içerisinde yer almak ya da bu disiplinin dilin farklı alanlarında kullanımını araştırmak isteyenler için kaynak bulma sıkıntısı ortaya çıkmıştır. “Türkçe Eğitiminde Drama Yönteminin Kullanılması Üzerine Bir Kaynakça Denemesi” çalışmasıyla bu anlamdaki eksikliğin bir ölçüde giderilmesi amaçlanmıştır.

## YÖNTEM

Bu araştırmada, 2012 yılına kadar yapılan çalışmalara yer verilmiştir. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılmıştır. Bu çalışmadaki bibliyografyalar; kitap, tez, makale, bildiri olmak üzere dört temel başlık altında, yazarların soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanmıştır. Kaynak eserler tarih sıralamasına göre düzenlenmiştir. Kaynakçaların gösteriminde; türlere göre düzenlemeler yapılmıştır. Kaynakçalar düzenlenirken şu şekilde biçimlendirilmiştir:

**Kitap:**

“Yazar Soyadı, Adı (Basım Yılı). *Kitap Adı*. Basım Yeri: Basımevi.”

**Makale:**

“Yazar Soyadı, Adı (Basım Yılı). Makalenin Adı, *Sürelî Yayın Adı*. Cilt (Sayı), Sayfa Numarası.”

**Bildiri:****Basılı Bildiri:**

“Yazar Soyadı, Adı (Basım Yılı). Bildirinin İsmi. *Kongre/Sempozyum/Seminer İsmi*. Düzenlenme Tarihi, Düzenleyen Kurum/Kuruluş, Basım Yeri: Basımevi, Sayfa Numaraları.”

**Sözlü Bildiri:**

“Yazar Soyadı, Adı (Yıl). Bildirinin İsmi. *Kongre/Sempozyum/Seminer İsmi*. Düzenlenme Tarihi, Düzenleyen Kurum/Kuruluş, Bildirinin Sunulduğu Yeri.”

**Tez:**

“Yazar Soyadı, Adı (Basım Yılı). *Tezin Adı*, Tezin Türü (Doktora/Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlilik), Üniversitenin, Enstitünün İsmi, Şehir.”

**TÜRKÇE EĞİTİMİNDE DRAMA YÖNTEMİNİN KULLANILMASI ÜZERİNE KAYNAKÇALAR****A. KİTAPLAR**

ATAMAN, Müjdat (2009). *Türkçe Derslerinde Kullanılabilecek Yaratıcı Etkinlikler ve Yaratıcı Yazma Örnekleri (Yaratıcı Drama Yöntemi İle)* (1. Baskı). Ankara: Kök Yayıncılık.

ATAMAN, Müjdat (2011). *Yaratıcı Yazma İçin Yaratıcı Drama*. İstanbul: Pegem Akademi Yayıncılık.

AYTAŞ, Gıyasettin (2008). *Türkçe Öğretiminde Tematik Yaratıcı Drama* (1. Baskı). Ankara: Akçağ Yayınları.

AYTAŞ, Gıyasettin ve Alemdar YALÇIN (2002). *Tiyatro ve Canlandırma*. Ankara: Akçağ Yayınları.

BAŞ, Hacer Zehra (2002). *Drama Yöntemiyle Türkçe Eğitimi*. Yayın Yeri Yok: Uzerler Matbaacılık.

KARADAĞ, Asiye (2004). *Dramatizasyon Öyküleri, Kostümleri ve Aksesuarları*. Ankara: Anı Yayıncılık.

NALBUR TAŞDEMİR, Vicdan (2007). *İlköğretimde Drama Oyunları ile Türkçe, Matematik, Hayat Bilgisi, Sosyal Bilgiler, Fen ve Teknoloji Derslerinin Öğretimi*. Ankara: Kök Yayınları.

ÖNDER, Alev (2008). *Etkinlikler ve Öykülerle Eğitici Drama. "Balıkçı Yeme Beni Çünkü"*. Ankara: SMG Yayıncılık.

ÖNDER, Alev (2008). *Etkinlikler ve Öykülerle Eğitici Drama. "Çöpler Çöp Kutusuna"*. Ankara: SMG Yayıncılık.

ÖNDER, Alev (2008). *Etkinlikler ve Öykülerle Eğitici Drama. "Diş Fırçalama"*. Ankara: SMG Yayıncılık.

ÖNDER, Alev (2008). *Etkinlikler ve Öykülerle Eğitici Drama. "Ev Kazaları"*. Ankara: SMG Yayıncılık.

ÖNDER, Alev (2008). *Etkinlikler ve Öykülerle Eğitici Drama. "Kâğıdın Dönüşüm Öyküsü"*. Ankara: SMG Yayıncılık.

ÖNDER, Alev (2008). *Etkinlikler ve Öykülerle Eğitici Drama. "Köpeğin Özellikleri"*. Ankara: SMG Yayıncılık.

ÖNDER, Alev (2008). *Etkinlikler ve Öykülerle Eğitici Drama. "Mikroplar"*. Ankara: SMG Yayıncılık.

ÖNDER, Alev (2008). *Etkinlikler ve Öykülerle Eğitici Drama. "Trafik Kuralları"*. Ankara: SMG Yayıncılık.

ÖNDER, Alev (2008). *Etkinlikler ve Öykülerle Eğitici Drama. "Zıplayan Fasulyeler"*. Ankara: SMG Yayıncılık.

ÖNDER, Alev (2008). *Etkinlikler ve Öykülerle Eğitici Drama. "Zürafam Bana Gel"*. Ankara: SMG Yayıncılık.

UŞAKLI, Hakan (2007). *Drama ve İletişim Becerileri*. Ankara: Nobel Yayınları.

YEL, Esen (1980). *Çağdaş Kompozisyon, Güzel Yazma, Güzel Konuşma, Dramatizasyon*. İstanbul: Okar Yayınevi.

## **B. MAKALELER**

ADIGÜZEL, H. Ömer (2006). Bir İletişim Yolu Olarak. (Editör: H. Ömer Adıgüzel). *Yaratıcı Drama (1985-1998 Yazılar)*. Ankara: Naturel Yayınları, 198-202.

ADIGÜZEL, H. Ömer (Mayıs 2011). Yazın Türleri ve Yaratıcı Drama İlişkisi. *Eğitimci*, (3), 48-51.

AKSARI, Safire (Ekim 2001). Masaldan Dramaya / Dramadan Resme. *Öğretmen Dünyası*, (262), 19-21.

ARAL, Neriman ve Diğerleri, (1999). Beş Altı Yaş Grubu Çocuklarda Yaratıcı Drama Eğitiminin Alıcı Dil Gelişimine Etkisi. *Eğitimde Tiyatroda Yaratıcı Drama (Çağdaş Drama Derneği Bülteni)*, (3-4), 10-14.

ARSLAN, Emel, ERBAY, Filiz ve Yeliz SAYGIN (2010). Yaratıcı Drama ile Bütünleştirilmiş İletişim Becerileri Eğitiminin Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin İletişim Becerilerine Etkisinin İncelenmesi. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (23), 1-8.

ARSLAN, Mustafa ve Aynur GÜRSOY (2008). Rol Yapma ve Drama Etkinlikleriyle Yabancılara Türkçe Öğretiminde Motivasyonunun Sağlanması. *Ege Eğitim Dergisi*, 9 (2), 109-124.

ATAMAN, Müjdat (2006).Yaratıcı Drama Sürecinde Yaratıcı Yazma. *Çağdaş Drama Derneği Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 75-87.

ATAMAN, Müjdat (Aralık 2008). Türkçe Dersinin Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Kullanımı. *İlköğretmen Eğitimci Dergisi*, (24), 58-59.

AYKAÇ, Murtaza (2009). Türkçe Ders Kitaplarında Önerilen Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Uygulanabilirliği. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4 (8).

BAYRAM TOPDAL, Emine (Ağustos-Eylül 2004). İletişim ve Eğitimde Yaratıcı Drama Süreci. *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*, (54-55).

CEDDEN, Gülay Ediboğlu (1995). Drama ve Müziğin Dil Ediniminde Nörolinguistik Açıdan Önemi. *Dil Dergisi*, (32), 17-27.

ÇALIŞKAN, Nihat, ve Engin KARADAĞ (2005). Dramada Beden Dili. *Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6 (2), 103-113.

ÇEBİ, Ahmet (Eylül 1992). Bir 'Şiir-Drama Atölyesi' Deneyiminin Ardandan. *Yeni İnsan*, (10).

ÇEBİ, Ahmet (Haziran 1992). Dramanın İçerdiği Kimi Kavramlara Dilbilimsel Bir Yaklaşım. *Yeni İnsan*, (7).

ÇEBİ, Ahmet (2008). İlköğretim İkinci Aşamada Yaratıcı Drama Destekli Bilgisayar Okuryazarlığı. *Akademik Bilişim*, 569-573.

ÇOBAN, Arif (2004). Using Drama in Teaching Turkish as a Foreign Language. *Eğitim Araştırmaları*, (14), 13-32.

EĞİTMEN, Aynur (Ocak 2003). Yaratıcı Dramada Yazınsal Yaratma. *Oluşum (3 Aylık İç Bülten)*, (21).

ER, Abdullah (2003). Drama ve Dil Öğretimi: Dramanın Sözlü Dil Öğretiminde Etkisi. *Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (8), 246-254.

ERKEK, Hasan (1994). Masaldan Canlandırma Sinemasına Dramatizasyon. *Anadolu Sanat*, (2), 47-55.

GÜRBÜZ, Muammer (1994). Dil ve Edebiyat Öğretiminde Dramatizasyon Yöntemi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, (2), 99-105.

GÜVEN, Ahmet Zeki (2012). İlköğretim 4. ve 5. Sınıf Türkçe Derslerinde Drama Yönteminin Kullanımı Üzerine Nitel Bir Çalışma. *Cumhuriyet International Journal of Education*, 1 (2), 52-66.

KARA, Ömer Tuğrul (Eylül-Ekim 2007). Eğitimde Hayata Açılan Pencere Drama. *Osmaniye Rehberi*, (40-41), 16-18.

KARA, Ömer Tuğrul (Ocak-Şubat 2008). Dramayla Türkçe Öğreniyorum. *Osmaniye Rehberi*, (44-45), 34-35.

KARA, Ömer Tuğrul (Mayıs 2009). Türkçe Derslerini Yaşamla Buluşturan Bir Yöntem: Drama. *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim*, (111), 16-19.



KARA, Ömer Tuğrul (Aralık 2009). İlköğretim İkinci Kademe Türkçe Dersinde Konuşma Becerisinin Geliştirilmesinde Dramanın Kullanılması ve Bir Uygulama Örneği. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11 (2), 151-164.

KARA, Ömer Tuğrul (2011). Dramayla Öykü Oluşturma Yönteminin Türkçe Dersi İkinci Kademe Öğrencilerinin Tutumlarına Etkisi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8 (16), 239-254.

KAVCAR, Cahit (1986). Türkçe Öğretiminde Dramatizasyon Yöntemi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*. (16) 2, 83-91.

KAVCAR, Cahit (2002). Türkçe Öğretiminde Dramatizasyon Yöntemi. (Editör; H. Ömer Adıgüzel). *Yaratıcı Drama 1984-1985-Yazılar*, Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık, 39-47.

KIRKKILIÇ, H. Ahmet, KILIÇ, Yasin ve Yakup TOPAL (2005). Oyunlaştırma Yönteminin Dil Öğretiminde Yeri, Önemi ve Bazı İngiliz Araştırmacıların Bu Yöntemle İlgili Tespitleri. *Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (12), 6-12.

MADEN, Sedat (Bahar 2010). Türkçe Öğretiminde Drama Yönteminin Gerekliliği. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, ( 27), 504-519.

MADEN, Sedat (2010). Türkçe Öğretmenlerinin Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlilikleri. *Mustafa Kemal Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7 (14), 259-274.

MADEN, Sedat (2011). Türkçe Öğretiminde Drama Yönteminin Kullanımı ile İlgili Sorunlar. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (6), 107-122.

MADEN, Sedat (2011). Rol Kartlarının Konuşma Eğitimindeki Başarı ve Tutum Üzerine Etkisi. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(2), 23-38.

ÖKTEM, Nevin (Ocak-Nisan 2005). İşlevsel Yetişkin Okuma-Yazma Programı (İyop1) Uygulamasında Bir Yöntem Olarak 'Oyun'un Kullanılması. *Oluşum (3 Aylık İç Bülten)*, (29-30).

ÖZTÜRK, Ali (Temmuz 1999). Öğretmen Yetiştirmede Yaratıcı Drama Yöntemiyle İşlenen Tiyatro Dersinin Öğretmen Adaylarının Sözel İletişim Becerilerine Etkisi. *Çağdaş Drama Derneği Bülteni*, (3-4), 33-35.

ÖZTÜRK, Ali (2006). Öğretmen Yetiştirmede Yaratıcı Drama Yöntemiyle İşlenecek Tiyatro Dersinin Öğretmen Adaylarındaki Sözel İletişim Becerilerine Etkileri. (Editör: H. Ömer Adıgüzel). *Yaratıcı Drama (1985-1998 Yazılar)*. Ankara: Naturel Yayınları, 445-453.

SARIÇOBAN, Arif (2004). Yabancı Dil Olarak Türkçenin Öğretiminde Dramanın Kullanılması. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, (14), 13-32.

SUSAR KIRMIZI, Fatma (2007). Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Drama Yöntemine Dayalı Okuduğunu Anlama Stratejilerinin Kullanımına ve Yönteme İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Çağdaş Drama Derneği Yaratıcı Drama Dergisi*, 1 (3-4), 159-177.

SUSAR KIRMIZI, Fatma (2007). Yaratıcı Drama Yönteminin Okuduğunu Anlama Başarısına Etkisi ve Yönteme İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Eğitim Araştırmaları*, (29), 59-71.

ŞAHBAZ, Namık Kemal, ÖZKAN, Bülent ve Burak TÜFEKÇİOĞLU (2011). Türkçe Öğretmeni Adaylarının “Tiyatro ve Drama Uygulamaları” Dersine Yönelik Görüşleri Üzerine Bir Araştırma. *e- Journal of New World Sciences*, 6(4), 2436-2445.

ŞENOL, Yeşim, ÖZDOĞAN, Mustafa, OKTAY, Cem, TÜMTÜRK YILMAZ, Tülin ve Hakan BOZCUK (Temmuz 2011). Hasta Hekim İletişimi-İletişim Becerileri Eğitimi ve Eğitimcilerin Rol Modelliği. *Tıp Eğitimi Dünyası*, (31), 38-44.

ŞİMŞEK, Tacettin ve Yakup TOPAL (2006). Türkçe Eğitiminde Drama ve Özgün Uygulama Örnekleri. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7 (1), 277-297.

ŞİMŞEK, Tacettin, TOPAL, Yakup, MADEN, Sedat ve Abdullah ŞAHİN (Bahar 2010). İlköğretim II. Kademe Türkçe Dersinde Zarf (Belirteç) Konusunun Drama Yöntemi Kullanılarak Öğretimi. *Millî Eğitim*, (186), 106-120.

TEMİZYÜREK, Fahri (2002). Türkçe Öğretiminde Dramatizasyon Çalışmalarının Önemi. *Türk Dili*, (609), 588-591.

TOPSAKAL, Cem (Ekim 2005). Prizren Eğitim Fakültesi Türkçe Sınıf Öğretmenliği Bölümü'nde Yaratıcı Yazı Uygulamaları. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 13 (2), 639-654.

TÜM, Gülden (2010). Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Drama Tekniğinin Rolü. *Turkish Studies*, Volume 5/3, 1898-1920.

ÜSTÜNDAĞ, Tülay (Bahar 2001). İletişim Becerilerini Geliştirmede Yaratıcı Drama. *İletişim*, Ankara: Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi Basımevi, (9), 237-242.

ÜSTÜNDAĞ, Tülay (2003). Yaratıcı Dramayla Anlama ve Anlatma. *Yaşadıkça Eğitim*, (80), 35-38.

YAMAN, Banu (2005). Senaryo Tabanlı Öğrenme Yaklaşımına (STÖY) Dayalı Eğitimde Drama Yönteminin İlköğretim Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Okuduğunu Anlama Başarılarına Etkisi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 14 (2), 465-482.

### C. BİLDİRİLER

ADIGÜZEL, H. Ömer (2008). Yaratıcı Dramanın Dramatizasyon, Rol İçinde Yazma ve Rol Kartları Tekniklerinin Okuma Etkinliği İle İlişkisi. *Çocuk ve Okuma Kültürü Sempozyumu*. 24-25 Mayıs 2008, Eğitim-Sen, Türkiye Yazarlar Sendikası.

AKFIRAT ÖNALAN, Fatma (2003). Yaratıcı Drama ile İletişim Becerileri Geliştirme. *Okulöncesinde Drama ve Tiyatro (Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Türkiye 5. Drama Liderleri Buluşması Bildirileri)*. 20-22 Haziran 2003, Ankara: Oluşum Yayınları, 269-294.

ALEVCAN, Sema (2006). Drama Yöntemiyle Edebiyatı Yeniden Yapılandırma, Öneriler. *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu Bildiri Sunumu*. 04-06 Ekim 2006, Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, 711-714.

ALTAY, Berat. (1997), Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Kullanımı. *Türkçe ve Edebiyat Öğretimi Sempozyumu*, 3 Mayıs 1997. Ankara: TED Ankara Koleji.

ARAL, Neriman, BARAN, Görgün, ALİSİNANOĞLU, Fatma, AKTAŞ, Yeşare, BAŞAR, F. ve Aysel KÖKSAL (1997). Beş-Altı Yaş Grubu Çocuklarda Yaratıcı Drama Eğitiminin Alıcı Dil Gelişimine Etkisi. *Okulöncesi Eğitim Sempozyumu (Okulöncesi Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar)*. 30-31 Mayıs 1996, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi, 140-152.

ATAMAN, Müjdat (2006). Yaratıcı Yazma ve Yaratıcı Drama. *I. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Kongresi*. 14-16 Nisan 2006, Ankara: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi.

AYDIN, İker (2009). Türkçe Öğretiminde Drama ve Drama Teknikleri. *I. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi*. 1-3 Mayıs 2009, Çanakkale: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi- Millî Eğitim Bakanlığı.

AYKAÇ, Murtaza (2010). Türkçe Ders Kitaplarında Önerilen Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Uygulanabilirliği. *Cahit Kavcar Türkçe Öğretimi Çalıştayı*. 13-15 Mayıs 2010, Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi.

CEYLAN, İbrahim, YAĞCI, Yunus, ESEN, İsmail, KILINÇ, İsmail, AKULYAN, Arthur ve Tülin TÜMTÜRK YILMAZ (2007). Yetişkinlere Okuma-Yazma Uygulamalarında Yaratıcı Dramanın Kullanımına İlişkin Örnek Bir Çalışma. *16. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi*. 5-7 Eylül 2007, Tokat: Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi.

ÇEBİ, Ahmet (2003). Ana Sınıfında Yaratıcı Drama Yoluyla İlk Okuma ve Yazma Öğretimine Altyapı Oluşturmaya Yönelik Bir Model Önerisi. *OMEP Dünya Konsey ve Toplantısı Özet Kitabı*. 5-11 Ekim 2003, İstanbul: Ya- Pa Yayıncılık, 41-42.

ÇEBİ, Ahmet (2003). Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Drama. *21. Yüzyılda İlköğretim ve Ortaöğretimde Çağdaş Yaklaşımlar Sempozyumu*. 12 Nisan 2003, Samsun: Özel Mercan Okulları (Sözel Bildiri).

ÇEBİ, Ahmet (2006). Yaratıcı Drama Destekli Okuma-Yazma Öğretimi. *II. Sosyal Bilimler Eğitimi Kongresi Bildiri Kitabı*. 26-28 Mayıs 2005, Millî Eğitim Bakanlığı-Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Ankara: Millî Eğitim Basımevi, 401-408.

ÇEBİ, Ahmet (2008). İlköğretim İkinci Aşamada Yaratıcı Drama Destekli Bilgisayar Okuryazarlığı. *10. Akademik Bilişim Konferansı*. 30 Ocak – 1 Şubat 2008, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Ankara: İnternet Teknolojileri Derneği, 569-573.

ÇINAR, Hafize (2005). Masal Atölyesi Projesi. *Türkiye 7. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri (Dramada Arayışlar)*. 24-26 Haziran 2005, Ankara: Oluşum Yayınları.

DELİVELİ, Kısmet (2012). Okuma Yazma Öğretiminde Drama Destekli Ses Öğretimi. *IV. Uluslararası Türkiye Eğitim Araştırmaları Kongresi*. 04-07 Mayıs,1006-1023.

FENLİ, Aslıhan, ACAR, Veli ve Hülya ŞAHİN (2009). Drama Dersinin İletişim Becerilerine Katkısı. *18. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı*. 1-3 Ekim 2009, İzmir: Ege Üniversitesi Eğitim Fakültesi.

GÖKDAĞ, Rüçhan (2005). Çocukta İletişim Sorunları ve Psikodrama. *2. Uluslararası Çocuk ve İletişim Kongresi (İletişimin Çocuğa Etkisi)*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi.

GÖNEN, Mübeccel ve Nursel UYAR DALKILIÇ (1997). Anaokuluna Devam Eden 60-72 Aylık Çocuklara Destekleyici Olarak Uygulanan Eğitimde Drama Programının Çocukların Dil Gelişimine Etkisinin İncelenmesi. *Okulöncesi Eğitimi Sempozyumu: Okulöncesi Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar*. 30-31 Mayıs 1997, Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınları, 125-134.

KARA, Ömer Tuğrul (2007). Drama Yönteminin İlköğretim Türkçe Derslerinde Kullanılması. *Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Türkiye 9. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri (Drama Kavramları)*. 22-34 Haziran 2007, Ankara: Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Yayınları, 97-98. (Poster Bildiri).

KARA, Ömer Tuğrul (2009). Çağdaş Eğitimde Drama Lideri Olarak Türkçe Öğretmeni. *Eğitimde Drama (Türkiye 10. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri Kitabı)*. 20-22 Haziran 2008, Ankara: Oluşum Yayınları, 67-68. (Poster Bildiri).

KARA, Ömer Tuğrul (2010). Türkçe Dersinde Dinleme Becerisinin Kazandırılmasında Drama Yönteminin İşlevi. *Türkiye 12. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri (Erken Çocukluk Döneminde Drama)*. Ankara, 18-20 Haziran 2010, Bildiri Kitabı, Ankara: Oluşum Yayınları. (Poster Bildiri).

KARABAĞ, Hasan Hüseyin (2005). Dramada Bir Anlatı Biçimi Olarak Masal. *Türkiye 7. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri (Dramada Arayışlar)*. 24-26 Haziran 2005, Ankara: Oluşum Yayınları.

KARADAĞ, Engin (2006). Dil Öğretiminde Drama Yönteminin Kullanılabilirliği. *VI. Uluslararası Dil, Yazı, Deyişbilim Sempozyumu*. 1-2 Haziran 2006, Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi.

KAVCAR, Cahit (1988). Türkçe Öğretiminde Dramatizasyon Yöntemi. *Türk Dilinin Öğretimi Toplantısı*. 1-3 Ekim 1986, Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, 84.

KEŞMER, Emin (2002). Türkçe-Edebiyat Öğretiminde Oyunlaştırma ve Özgün Yazma Üretimi. 2. *Türkçe-Türk Dili ve Edebiyatı Öğretimi Sempozyumu, Türkçe ve Edebiyat Öğretiminde Sorunlar, Çözümler, Yeni Yaklaşımlar*. 30 Mart, İstanbul: Eyüpoğlu Eğitim Kurumları,132-137.

ÖMEROĞLU, Esra (1991). Kişinin Kendini İfade Etme Yolu: Yaratıcı Drama. 1. *Ulusal Psikolojik Danışma ve Rehberlik Kongresi*. 9-11 Eylül 1991, Ankara.

ÖMEROĞLU, Esra (1994). Yaratıcı Drama Yoluyla Çocuklarda Dil Gelişiminin Desteklenmesi. 4. *Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi Kongresi*. 14-17 Nisan 1994, Bursa: Uludağ Üniversitesi.

ÖMEROĞLU, Esra (1999). Çocuğun İletişim Becerilerinin Geliştirilmesinde Drama. *İletişim Ortamlarında Çocuk Birey Sempozyumu Bildiriler Kitabı*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, 259-270.

ÖZER, Sinem ve Mustafa ŞAHAN (2011). Yaratıcı Yazma ve Yaratıcı Dramanın Türkçe Derslerinde Kullanımı ve Atölye Örnekleri. *Uluslararası Türkçenin Eğitimi ve Öğretimi Kurultayı*. 08-09 Eylül 2011, Sakarya: Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi.

ÖZTÜRK, Ali (1998). Öğretmen Yetiştirmede Yaratıcı Drama Yöntemiyle İşlenen Tiyatro Dersinin Öğretmen Adaylarının Sözel İletişim Becerilerine Etkisi. *Eğitim Bilimleri Kongresi*. 9-11 Eylül 1998, Konya: Konya Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 307-311.

ÖZYILMAZ, Sergül (2008). Klasik Masallar ve Drama. 13. *Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama / Tiyatro Kongresi Bildiri Kitabı*. 21-23 Kasım 2008, Ankara: SMG Yayıncılık, 336-342.

ULAŞ, A. Halim (2007). Eğitici/Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İlköğretimde Sözlü İfade Becerilerini Geliştirmeye Etkisi. VI. *Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu*. 27-29 Nisan 2007, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Eskişehir.

ULAŞ, Abdulhak Halim (2008). Türkçe I Yazılı Anlatım Dersinin Yaratıcı Drama Etkinlikleriyle “Yaratıcı Yazma” Biçiminde İşlenişinin Öğrenci Başarısına Etkisi. 13. *Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama / Tiyatro Kongresi Bildiri Kitabı*. 21-23 Kasım 2008, Ankara: SMG Yayıncılık, 202-210.

ÜSTÜNDAĞ, Tülay (2001). İletişim Sürecinde Yaratıcı Drama. *Dramaya Çok Yönlü Bakış (Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Türkiye 2. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri Kitabı)*. 23-25 Haziran 2000, Ankara: Oluşum Yayınları 29-36.

ÜSTÜNDAĞ, Tülay (2002). İlköğretim Programlarında Eleştiri Düşünme Becerileri ve Yaratıcı Drama. *Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Türkiye 4. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri (İlköğretimde Drama ve Tiyatro)*. 21-13 Haziran 2002, Ankara: Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Yayınları, 29-40.

YAMAN, Banu (2006). Dinlediğini Anlama Becerisinin Geliştirilmesine Drama Yönteminin Etkisi. *III. Aktif Eğitim Kurultayı*. 03-04 Haziran 2006, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi (Poster Bildiri).

YAMAN, Banu (2006). Dinlenileni Anlama Becerilerinin Geliştirilmesine, Sözlü Kültür Ürünlerine Dayalı Eğitimde Drama Yönteminin Etkisi. *XV. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi*. 13-15 Eylül 2006, Muğla.

YAMAN, Banu. (2006). Eğitimde Drama ve Kubaşık Öğrenme Yöntemlerinin Türkçe Öğretiminde Kullanımı. *III. Uluslararası Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu*. 4-5 Mayıs 2006, Çanakkale: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.

YEŞİLYURT, Erhan ve Necmi AYTAN (2012). Drama Yoluyla Okuma Eğitimi Etkinlikleri. *IV. Uluslararası Türkiye Eğitim Araştırmaları Kongresi*. 04-07 Mayıs, 2088-2095.

YILMAZ, Nilay (2008). Yaratıcı Drama Destekli Yaratıcı Okuma Programı 13. *Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama / Tiyatro Kongresi Bildiri Kitabı*. 21-23 Kasım 2008, Ankara: SMG Yayıncılık, 421-442.



## D. TEZLER

### 1. Doktora Tezleri

AKAR-VURAL, Ruken (2005). *Bertolt Brecht'in Öğretici Oyunlarının "Eğitimde Drama" ve "Sahneleme" Yöntemleri Temelinde Hazırlanan İki Farklı Programın Ortaöğretim Hazırlık Sınıfı Öğrencilerinin Eleştirel Düşünmeye Yönelik Tutumlarına Etkisi*, Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

AYKAÇ, Murtaza (2011). *Türkçe Öğretiminde Çocuk Edebiyatı Metinleriyle Kurgulanan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Anlatma Becerilerine Etkisi*, Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

ÇEBİ, Ahmet (1996). *Öğretim Amaçlı Drama Yoluyla İmgesel Dil Becerisinin Geliştirilmesi*, Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

KARA, Ömer Tuğrul (2010). *Dramayla Öykü Oluşturma Yönteminin İlköğretim İkinci Kademe Türkçe Öğretimine Etkisi*, Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

MADEN, Sedat (2010). *İlköğretim 6. Sınıf Türkçe Dersinde Drama Yönteminin Temel Dil Becerilerinin Kazanımına Etkisi (Sevgi Teması Örneği)*, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

ÖZTÜRK, Ali (1997). *Yaratıcı Drama Yöntemiyle İşlenen Tiyatro Dersinin Öğretmen Adaylarının Sözel İletişim Becerilerine Etkisi*, Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

PEHLİVAN, Hülya (1997). *Örnek Olay ve Oyun Yoluyla Öğretimin Sosyal Bilgiler Dersinde Öğrenme Düzeyine Etkisi*, Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

YAMAN, Banu (2005). *Eğitimde Drama Yöntemi ile Türkçe Öğretiminin İki Dilli Olan ve Olmayan İlköğretim Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Okuduğunu ve Dinlediğini Anlama Akademik Başarıları ile Türkçe Dersine İlişkin Tutumlarına Etkisi*, Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Üniversitesi, Adana.

## 2. Yüksek Lisans Tezleri

AKAR, Ruken (2000). *Temel Eğitimin İkinci Aşamasında Drama Yöntemi ile Türkçe Öğretimi: Dorohy Heatcote'un Uzman Rolü Yaklaşımı*, Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

AKOĞUZ, Mete (2002). *İletişim Becerilerinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Dramanın Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

AKSOY TOKGÖZ, İffet (2004). *İlköğretim 4. ve 5. Sınıf Türkçe Programlarında Edebî Türlerden Öykünün Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkililiği*, Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.

ALDAĞ, Elif (2010). *Yaratıcı Dramanın Dil Öğreniminde Motivasyonu Arttırma Üzerindeki Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

ALTINTAŞ, Hilal (2010). *İlköğretim 4. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarındaki Metinlerin İşlenişine Yönelik Hazırlanan Drama Yönelimi Eğitim Programının İstenen Davranışları Kazandırmaya Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.

BAYRAKÇI, Mehtap (2007). *Okulöncesinde Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İletişim Becerilerinin Gelişmesi Üzerindeki Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kars.

CÖMERTPAY, Binnur (2006). *Dramanın 5-6 Yaş Grubu Çocuklarının Dil Edinimine Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

ÇAKIR, Bilgen (2008). *Anasınıfı Türkçe Dil Etkinliklerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkililiği*, Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.

ÇIBIK, Safiye (2010). *Oyunlaştırma Yoluyla İşlenen Şiirlerde Parçalarüstü Birimlerin Karşılaştırılması*, Yüksek Lisans, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Muğla.

DİBEK, Esin (2003). *7-11 Yaş Öğretilebilir Zihinsel Engelli Çocuklarda Eğitici Dramanın Kelime Kazanımına Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ERTPAY, Binnur (2006). *Dramanın 5-6 Yaş Grubu Çocuklarının Dil Edinimine Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

GEBENLİLER, Hatice Eda (2006). *Bir Drama Tekniği Olan Konuşma Metninin Kendine Güven ve Dil Kullanımına Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

GÖRGÜLÜ, Fatoş (2009). *Drama Destekli Kubaşık Öğrenme Etkinliklerinin Okul Öncesi 5- 6 Yaş Çocuklarının İletişim Becerilerine Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aydın.

GÜNEY, Sema (2009). *Drama Tekniklerinden İlköğretim 4. ve 5. Sınıflarda Kullanımı (Dede Korkut Hikâyeleri Örneği)*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

İŞLEYEN,ERCÜMENT (2009). *Ortaöğretim Dokuzuncu Sınıf Türk Edebiyatı Dersinde Drama Yönteminin Öğrencilerin Ders Başarısına Katkısı (Ankara İli - Akyurt İlçesi Örneği)*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

KARA, Ömer Tuğrul (2000). *Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Drama*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

KARAKUŞ, Fazilet (2000). *Drama Yönteminin İlköğretim Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Öykü Yazma Becerilerine Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

KARATEKE, Ercan (2006). *Yaratıcı Dramanın İlköğretim II. Kademedeki 6.Sınıf Öğrencilerinin Yazılı Anlatım Becerilerine Olan Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Hatay.

KAVSAOĞLU, Sinem (1990). *1.5 -2 ve 4,5 -5 Yaş Çocuklarının Oyun Yöntemi ile Büyük-Küçük ve Uzun-Kısa Kavramlarının İşlev ve Dil Düzeylerinde Değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

KAYA GÜLER, İlknur (2008). *İlköğretim Dördüncü Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkililiği*, Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.

KAZICI, Emre (2008). *İlköğretim İkinci Kademe Türkçe Derslerinde Deyim ve Atasözlerinin Öğretiminde Dramatizasyon Yönteminin Etkililik Düzeyi*, Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

KOÇ, Kahraman (2009). *İlköğretim 7. Sınıf Türkçe Dersinde Dramatizasyonla Yaratıcı Dramanın Karşılaştırılması*, Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.

KOÇ, Nuray (2009). *Eğitimde Dramanın Altı Yaş Çocuklarının Dil Gelişimleri Üzerindeki Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

KODAZ, Ali (2007). *Ortaöğretim 9. Sınıflarda Dil Öğretiminde Drama Yönteminin Etkililiği*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

KÖKLÜ, Serhat (2003). *Türkçe Öğretiminde 7. ve 8. Sınıf Öğrencilerine Dinlediğini Anlama Davranışının Kazandırılmasına Dramatizasyonun Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

ORTA, Ahmet Zeki (2009). *Etkili İletişim Sürecinde Kişilerarası İletişim Becerileri ve Yaratıcı Drama Uygulama Örneği*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

SELMANOĞLU, Emine (2009). *İlköğretim 5. Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Dramanın Öğrenci Başarısına Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

SERİN, Aşlıhan (2005). *Yaratıcı Dramayla Kurgulanmış Yaratıcı Yazma Çalışmalarına İlişkin Bir Model Önerisi*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

SOLMAZ, Feray (1997). *6 Yaş Grubu Çocuklarının Alıcı ve İfade Edici Dil Gelişimine Yaratıcı Drama Eğitiminin Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

SÖNMEZ, Kamil (2006). *İlköğretim İkinci Kademedeki Türkçe Ders Kitaplarında Yaratıcı Drama Yoluyla İşlenebilecek Metinlerin Çözümlemesi*, Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.

ŞENOL, Zülal (2011). *Deyimlerin Yaratıcı Drama Yöntemiyle Öğretimi*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.

TUTUMAN, Onur Yücel (2011). *Türkçe Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Uygulama Yeterlilikleri*, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

TÜMTÜRK Yılmaz, Tülin (2000). *Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönetimi İle Diksiyon Becerileri Kazandırmaya İlişkin Bir Model Önerisi Yaklaşımı*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

ÜNSAL, Bilsen (2005). *İlköğretim İkinci Kademe (6,7, 8. Sınıflar) Türkçe Dersinde Drama Yönteminin Çocukların Dil ve Anlatım Becerilerine Katkısı*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

YAZKAN, Mustafa (2000). *İlköğretim Okullarının I. Kademesinde Dinlediğini Anlama Davranışının Kazandırılmasına Dramatizasyonun Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

YEŞİLYURT, Erhan (2011). *6. Sınıflarda Yapım Eklerinin Öğretimine Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

## SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bu araştırmada Türkçe öğretiminde drama yönteminin kullanılmasıyla ilgili toplam 152 kaynak tespit edilmiştir. Söz konusu kaynaklardan 19'u kitap, 49'u makale, 40'ı bildiri, 44'ü ise lisansüstü tezdir. Elde edilen verilerin ışığında şu sonuçlara varmak mümkündür:

1. Son yıllarda özellikle hakemli dergilerde Türkçe öğretiminde drama yönteminin kullanılmasıyla ilgili makalelerin sayısı artmıştır.
2. Türkçe öğretiminde drama yönteminin kullanılmasıyla ilgili yapılan doktora ve yüksek lisans tezleri de dikkat çekici şekilde artmaktadır.
3. Diğer çalışma alanlarıyla (makale, bildiri, tezler) kıyaslandığında söz konusu alanla ilgili kitap çalışmalarının daha az olduğu görülmektedir.

Sonuç olarak Türkçe öğretiminde dramanın kullanılmasıyla ilgili çalışmalar son yıllarda artmasına rağmen istenilen düzeyde değildir. Yapılandırmacı eğitimle doğrudan ilişkili olan drama yönteminin Türkçe öğretiminde kullanılmasına ilişkin çalışmalara daha fazla yer verilmelidir. Gelecekte yapılacak olan benzer çalışmaların kapsamı çok daha geniş olacaktır. Bu ve benzeri çalışmalar; Türkçe öğretimi alanında farklı bakış açılarının ve yöntemlerin kullanılması yönünde araştırma yapanlara yol gösterecektir.

## Kaynakça

Adıgüzel, H. Ö. (2007). Dramada temel kavramlar. Ali Öztürk (Ed). *İlköğretimde drama* (s.1-18) Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23 (2), 573-582.

Kara, Ö. T. (2010). Dramayla öykü oluşturma yönteminin ilköğretim ikinci kademe Türkçe öğretimine etkisi, (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Konya.

Karadağ, E. ve Çalışkan, N (2005). *Kuramdan uygulamaya ilköğretimde drama*. Ankara: Anı Yayıncılık.