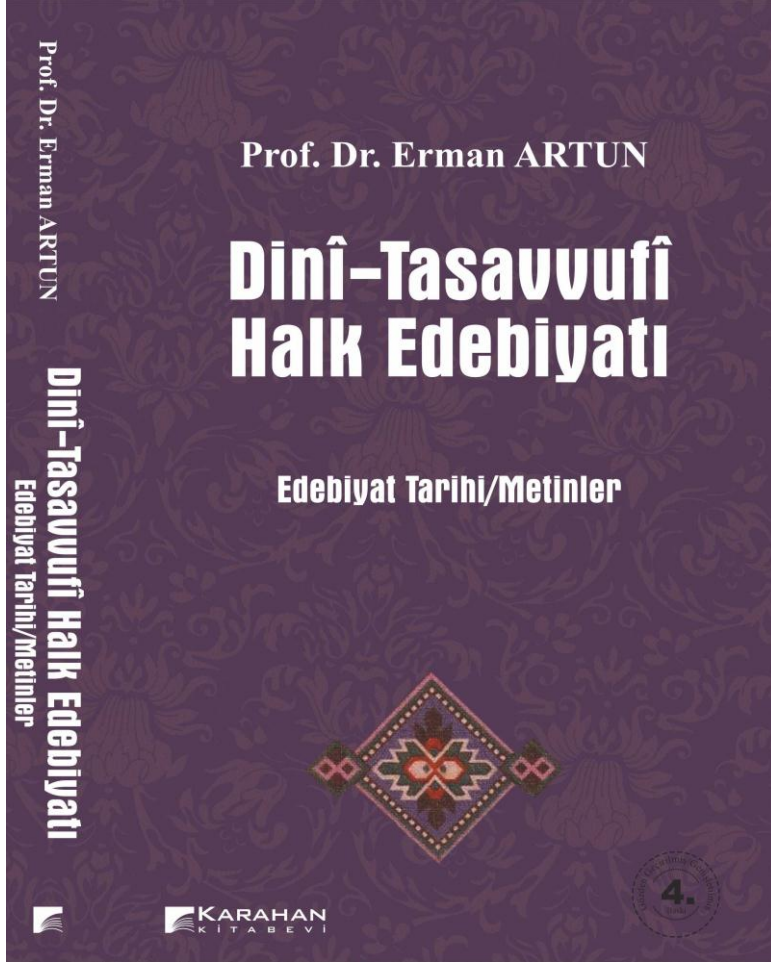


## Karahan Kitabevi Yayınları Tanıtım Bülteni



**Eser Adı :** Dini-Tasavvufi Halk Edebiyatı

**Yazar:** Prof Dr Erman ARTUN

**OrijinalDil:** Türkçe

**Yayınevinde kitabın ait olduğu**

**Dizi Adı:**Edebiyat

**Kitabın genel anlamda türü:** edebiyat

**Katkıda Bulunanlar:**

**Editör:** Seyfi Karahan

**Kapak Tasarım :** .Erdinç Yağmur

**Cilt Bilgisi:** Karton Kapak

**Kağıt Bilgisi:**70 gr enzo kremi

**Basım Tarihi:**Temmuz 2011

**Baskı :** 4.baskı

**Sayfa Sayısı:** 420

**Kitap Boyutları:** 16x 24

**ISBN No:** 978-605-4454-27-3

**Barkod No:** 978-605-4454-27-3

**Etiket Fiyatı:** 20,00 tl

**Çıkış tarihi :** Temmuz 2011 ÇIKTI

Türklerin İslâmiyet’i kabul edip Müslüman olmalarından sonra 11. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına kadar devam eden tekkelerde mutasavvıflar, medreselerde ise bilginler aracılığıyla ortaya konan ürünler, dinî-tasavvufi bir karakter taşıyordu. Tekkelerin bir bölümü geniş kitleleri etkileyerek gelişip yayıldı. Büyük mutasavvıf kişilerin çevresinde oluşan tasavvuf teşkilat ve tören sistemi hâline gelen tarikatlar, güzel sanatların gelişiminde çok önemli roller oynamıştır. Edebiyat, tasavvuf heyecanı için de bir anlatım aracı olmuş, şiirlerde dile gelmiştir. Tasavvuf, toplumun her kesiminden temsilci bulmuştur. Dinî-tasavvufi edebiyat mutlak güzelliğe ulaşma çabası ile ilâhî aşkı, şiirlerle yüceltir. Türk edebiyatı, Tanzimat’tan sonra divan edebiyatı, halk edebiyatı ve dinî-tasavvufi edebiyat olarak tasnif edilip incelenmeye başlamıştır. Bu da edebiyatların sınırlarının nerede başlayıp nerede bittiği sorununu beraberinde getirmiştir. Dinî tasavvufi edebiyat, divan edebiyatında ve halk edebiyatında olmak üzere iki koldan yürümüştür. Bazı tarikatlar aydın kesimlerde ve şehir merkezlerinde yaygınlık gösterdiği için bu tarikat mensupları edebî ürünlerini aruz vezniyle ve divan şiiri tarzında vermişlerdir. Tasavvuf bütün divan şairlerinin şiirlerine renk katmış, onlar tasavvufun zengin anlamlarla yüklü kelime, deyim, terim, mecaz ve alegori dünyasından büyük ölçüde yararlanmışlardır. Divan şairi için şiir ve sanat, ön sırada yer alır. Tasavvuf düşünce ve duygu planında olup şiirin içinde erimiştir. Bir divan şâiri mutasavvıf da olsa şiirinde telkinci bir hava görülmez. Bazı tarikatlar daha çok halk arasında yayılmış, bu tarikat mensupları seslendikleri kitle halk olduğu için edebî ürünlerini divan ve halk edebiyatlarından aldıkları şekil, ölçü ve türlerle halk diline yakın bir dille vermişlerdir. Bunlar tam anlamıyla divan şâiri ve âşık sayamayacağımız sanatçı tipidir. Bu sanatçılar da yetiştikleri çevre ve seslendikleri kitleye göre “Dinîtasavvufi halk şairleri” ve “Hak âşıkları” olmak üzere iki ayrı zümre oluşturmuşlardır. Bu zümre sanatçıları dinî-tasavvufi halk edebiyatını meydana getirmişlerdir. Dinî-tasavvufi halk edebiyatı şâirleri, divan şiiri çevresine ve kültürüne yakın çevrelerde yetişmiş olduğu için onlarda divan şiirinin etkisi daha belirgindir.

**Merkez :**Çakmak cad.Çakmak plaza no : 40/46 Seyhan /Adana

Tel : 0 322 363 05 84 Fax : 0 322 363 57 79

**Şube :** Mahfesiğmaz mah.79010 sok .Sargut Apt no :4/ 39 Çukurova / Adana

Tel : 0 322 234 16 11 Fax : 234 16 33

**[karahankitavevi2008@hotmail.com](mailto:karahankitavevi2008@hotmail.com)**

**[www.karahankitavevi.com](http://www.karahankitavevi.com)**