Eskişehir'de Türkü


Ergün VEREN - Araştırma yazısı

Türküler Kavramı


Türkülerde değişmegem hem sözları hem de eszgi olabilir. Sözlere değişik eszgelerle söyleşidiği gibi, eszgine değişik sözler monte edilebilir. Bundan dolayı aynı türüklenin değişmelerini farklı yönerde gömek mümkündür. Başlangıçta bir yalnızlık türküsi hahta ağıt

Türkülerin ortaya çıkılan incelendiğinde toplumulu ilgilendiren konular, egzisin dokunaklı olgu, sanat yapısının yüksek olgu gibi etkenler türkülerin ömürlerini uzatığı ortaya çıkmaktadır, Türküler, hiçbir zaman ilk çıkıklarndaki gibi varıklarını koruyamazlar, Bu durum sadece sözlere değil, egzilerde de görülür (Artun, 2011: 177).

Türkülerde halkın sanat gücünü, milli konulun, sosyal hayatın izleri görmek mümkündür, TürkİYE konu olan olayı değerlendirebilmek için Türkünun hikayesi de bilmeğ gerektirir. Burun teminilen işlenen konulun başında geldiği türkülerde evinden, yoresinden alınan kişinin duygularının yansıttığı gurbet türkülerinde bazen kadının bazen de erkeğin duygularının öne çıktığı görülmektedir.

Türküler, kadının kendi dünyasını ve kadını ilgili düşünceleri de barındırır. Kadının günlük yaşamındaki etkisini, olaylar karşısında duygularını, özlemelerini, isteklerini, düşlerini türkülerde bulabiliriz.

Türkülerde konular büyük çoğunuyla kadın üzerine kurulur, Kadın, türku yakıcı kimliği ile öyle ādetlicherde daha çok kendi iç dünyasını ve görüntülerini vurgular. Aşk ve sevdalar türkülerinde daha çok sosyal sorunların irdeленir, özel düyugaların yalanın ve gerçekçi bir açıdanklär anlatılır.

Folklor ürünler olarak işlenen türküler, insanımıza yaşamın biçimini yansıtır, halk edebiyatı ile halk müzikini en çok türkülerde bir araya gelir. Çünkü insanımız sevdasını, sevgisini, sevincini, taze gün, giyiliği, hüzünün, kederin, umumlarını, kasipsisini, hayatın büyük bir bölümü türkülerle dile getirmiş, Türküler insanlaşmanın başına gelen olayları, bunun toplum içindeki iz ve akısları, aşık, hareset, gurbet gibi insanın ortak duygularını, mertlik ve kahramanlık gibi milli karakteri ve tarıhi olayları konu alan ve sade bir dille meydana getirilen kültür hazinesidir (Artun, 2011: 178).

Türküler egzilerine, konuluna ve yapılara göre sınıflandırılır. Egzilerine göre iki, yapılara göre de baş ana bölüme ayrılr.


Eskişehir

Eskişehir, İç Anadolu bölgelerinin kuzeybatısında yer alan, Türkiye her döneminde, önemli bir ticari, ekonomik ve stratejik noktadır. Geniş ve verimli ovalan, Anadolu’yu batı doğru ve kuzey güney doğrultularında kesen doğru yolların Eskişehir’de bulunan, bu yolların askeri ve ticari önemi, bölgenin hep göç almışın ve vejavasının sağlması olmasının temel nedenleri arasındadır. (Yurt Anı, 1982)

19’ncu yüzyıl ortalarında kadar şehir merkezinde yerli hale oylerden göç edenler yaşarken, 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşından sonra Kırım ve Kafkas bölgesinden, 1911-1912 Balkan Savaşı’nın itibaren de Rumeli bölgesinde göç eden Türklerin yerleşilmesiyle beraber Eskişehir kalabalıklaşmıştır.

Eskişehir’de iç göç diğer illere göre çok fazladır, İçlerde ve köylerde fazla nüfus yoğunluğuna yöktür. Şehir merkezindeki sanayi testellerinin çokluğu yore insanın şehir merkezine göc ettirir.

Eskişehir Yöresi Türküler

Bu çalışma için Eskişehir’de ait türkülerin tespitinde Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) Türk Halk Müziği repertuarı ile yazılı kaynaklar esas alınmıştı. Bunun sonucunda 243 türku tespit edildi.


Yüzdelik dilimler halinde dağılımlar: %36,21 Link türkü, %35,80 Tören ve mevəm türkü, %17,70 oyun türkü, %3,70 doğan türkü, konu alan türkü, yine %3,70 oğlıtemeli türkü, %1,65 olay türkü ve %1,23 iş ve meslek türküsü olarak aralanmaktadır.
Bu çalışmada Eskişehir yörenin türkülerin Lirik, Tören ve Mevsim ile Oyun türkülerini sınıflandırmada yoğunluk kazandığı ortaya koyuyor.

Bundan da yere insana acıları, derlerini, seninçlenleri, umut duygularını, hayallerini, aklarını, sevdalarını, zevklerini, itikatlarını ve mezhep ritüellerini, öncelikleri, günlük yaşamları türkülerinde daha fazla konu ettikten anlaşıyor.


Tören ve mevsim türkleri sınıflandıra kina, duşun, esvap giyim ve, toren türkleri, baş övme, duvak, gelin alma, uğurlama türklerinin aynı zamanda iş ve meslek türkleri sınıflında da değerlendirilebilecektir. Köy kadınının imese usul yüklükler çapa, ürün devrimesi, bulgur ovme, makarna keşme gibi işlerde de birlikte soylendiliştir.

Ağıtların olenin ağılarından yıklığı yine türk sözleri incelendiğinde ortaya çıkan bir başka husustur. Farklı coğrafyalardan ve kültürlerden gç ederek gider bölgelerde bir aradan fazla birlikte yaşamayanlardır. Kirim ve Rumeli muhacirlerinin göre türk dağıncığına kendi dillerinde yıklımı türküler te kalktıktan ortadan kldır.

Yöre türkülerinin bir kaçaçının ortaya çıkış hikayeleri anlatılmakta ise de genelde ne zaman ve kim tarafından yıklımı bilinmeyi.

Eskişör yöreninde ağık sayının Erzurum, Karış, Ağrı, Sivas vb. yörelerde olduğu gibi saylarının çok olmasının nedeniyle ^= ylimenler (genellikle ağıkların söylediğleri) sayının da buna paralel olarak daha azı olduğu dikkat çekiyor.

Yöre türkülerinde TRT repurtuarına girme yerlerinin biçimlerinin köy ve kasabalardaki bir oluyuz. bir yerde yakalan türküler olmayan nedeniyle yazıma gaçının yanında. genel kılınan bilinçli çekmektedir. bir çevreve kaif özmününk için olduğu. umutcıma yüz tuttuğunu için bir başka tespit olarak.

Türkülerin sınıflandırılması ve karșılştırmalmasında ortaya çıkan en onemli özelliklerden birinin de yöre türkülerin zamanının başa yörelere söylenen ve repertuara giren türkülerde yaşayan soñları taşıyabilir, y da dizelerinin değişikliğe uğramaları veya ad aynı olduğu halde sözlerini farklı olmasına,