

Bükreş Müzelerinde TÜRK İZLERİ

MEHMET NACİ ÖNAL

Karadeniz Teknik Üni. Türk Dili Öğretmeni

Bükreş Üniversitesi Türkoloji Bölümü'nde görev yaptığımız 1992-1995 yılları arasında kendi öğrencilerimizle Bükreş müzelerini, Türk eserlerini araştırmak amacıyla gezdik.

Bükreş'te toplam 40 müze olup bu müzeler şu başlıklar altında toplanmaktadır.

1. Sanat müzeleri,
2. Tarih müzeleri,
3. Etnografya müzeleri,
4. Edebiyat müzeleri,
5. Müzik ve tiyatro müzeleri,
6. Askeri müzeler,
7. Bilim ve teknik müzeleri,
8. Etnik gruplara ait müzeler,
9. Ortodoks mezhebinin sanat eserleri müzesi.

Adı geçen müzelerden; tarih, sanat ve askeri müzelerde Türk veya Osmanlı izlerine rastladık. Diğer müzelerde ise her hangi bir Türk eseri olmadığını öğrendik. Edebiyat müzesinde de her hangi bir Osmanlı eseri olmadığı yönünde bilgiler edindik.

Bizim dikkatimizi en çok çeken nokta; Osmanlılara ait olduğu kuvvetle muhtemel olan eserlerin alt yazılarında "oryantal" ibaresinin bulunması olmuştur. Müzelerdeki sergileme biçimi de bu eser Osmanlı veya Türk eseridir şeklinde olmamıştır. Bükreş müzelerinde Osmanlıya ait özel bir müze bulunmamaktadır. Osmanlıya ait eserler diğer ülkelerin e-

serleri ile birlikte veya Romanya'nın tarihi değişik dönemlerinde kazanmış oldukları savaşlarda elde edilen ganimetlerin sergilenmesi şeklindedir. Türk ve Romen tarihlerinin iç içeliği müzelere de yansımıştır. Bu yansıma daha çok Romanya'nın kendi tarihi çerçevesinde kendi açılarıyla yer almaktadır.

Fenerliler yönetimi (1716-1821) ile Osmanlı modasının bir dönem Romanya'da hüküm sürdüğü; resimlerde, giysilerde kendisini göstermektedir.

Müzelerin depolarında daha pek çok Osmanlı eserlerinin var olduğunu öğrendik.

Yetkililer, bu eserlerin Türklere mi, İranlılara mı, yoksa Araplara mı ait olduklarını bilemediklerini ifade ettiler. Bu cümleler, Türk-Romen müzecilerinin ortak çalışmalara girmelerinin gereğini de ortaya koymaktadır.

Osmanlılara ait eserlerin sergilenme biçimi, müze gezilerimizde ayrıntılarıyla anlatılmıştır. Osmanlıya bakış açısı sergilemelerde kendisini yer yer göstermektedir.

Bu müzeleri öğrencilerimizle birlikte gezip onların -eksik bile olsa- tercümanlığından faydalandık. Bir sanat tarihçisi gözüyle incelemelerde bulunmamız elbette mümkün olmadı. Bu çalışmamızda bazı eksiklerin olabileceği, gözümüzden kaçan bazı dö-

kümanların bulunabileceğini hatırlatmak isteriz.

Türkiye ve Romanya ilişkilerinde Romen prensi Stefan Cel Mare (Büyükle Stefan)'nin Topkapı Müzesi'ndeki kılıcı Romen yetkililerince zaman zaman istenmiştir. Ülkeler arasındaki karşılıklılık ilkesi çerçevesinde, Romanya'da ne gibi Türk hatırası vardır, sorusuna kısmen de olsa, Bükreş müzeleri dahilinde bulunanları sergilemekle konuya küçük bir katkı yapılmaya çalışılmıştır.

Özellikle müzecilere ve folklorculara, Romanya'daki köy müzelerinde birebir yapılan eski evler müzesinin gelecekte Türkiye'de de yapılabilceğini umarak duyurmak istiyoruz.

TÜRK İZLERİNİN BULUNDUĞU MÜZELER

1. MÜZEUL COLECTİLOR DE ARTA (SANAT KOLEKSİYONU MÜZESİ)

Üç kattan oluşan bu müzenin birinci katında, bir salon ağırlıklı olarak Türk halılarına ayrılmıştır. Buradaki halıların sayısı 9 olup değişik ebatlardadırlar. Tanıtım yazılarında Uşak halısı, Anadolu halısı, Ladik halısı ile üzeri işlemeli kadife bir örtü yer almaktadır. 9 adet halının yanı sıra aynı katta, başka bir odada karma bir sergileme ile karşılaştık. İran, Japon, Çin eşyalarının yanında Türk eserleri de yer almaktadır. Burada:



a) İki adet halı seccade,
b) Bir kılıç (Gümüş kabartma çikeli küfisi ile fildişi saplı. Tahminen 80 cm)

c) Kafkas halısı,
ç) Buhara halısı.

Bu bölümde toplam 6 halı saydık ve 18.-19. yüzyıla ait olduklarını gördük. Yine bu odada dikkatimizi çeken Osmanlı kılıçlarının diğer ülkelere ait eserlerle yanyana sergilenmiş olmasıdır. Adı geçen müzede başka bir Türk kılıcına rastlanmamıştır.

Müzenin ikinci katında oryantal bölüm yer almaktadır. Oryantal bölümde yer alan pek çok eserin Osmanlılara ait olduğu kuvvetle muhtemeldir. Yetkililere bu eserlerin Osmanlılara ait olduklarını söylediğimizde, hayır oryantaldir, cevabını aldık.

Özel bir odada Marcu Beza isimli bir Romen vatandaşın müzeye bağışladığı şark bölümü mevcuttur. Şark odasında bulunan eşyaların bazıları şunlardır:

a) Kakma işlemeli sandık,
b) Kakma işlemeli pencere pervazı,

c) Eski tip mangal,
ç) Rahleler,
d) Antika kahve takımı,
e) Eski tip bir divan,
f) Sehpalara,
g) Nargile,
ğ) Halı yüzülü çeşitli ebatlarda minderler.

Şark odasına girildiği salonda ise, tabelasında "Makedonya"dan yazılan Türk eserleri mevcuttur. Bu eşyalar dan bir kaç:

a) 18.-19. yüzyıla ait halı örnekleri,
b) Kadife sırmalı çocuk yelekleri,
c) Türk hanımı şapkası (fesi andırıyor).
ç) Kare biçimli gümüş asmalı hanım şapkası,
d) İşlemeli gümüş bilezik,

Bu salonda, ayrıca, Fars, Bizans, Türk ve diğer ülkelerin eserleri yanyana sergilenmiştir. Tablolar, seramik-

ler ve diğer eşyalar burada da oryantal adı altında sunulmuş. Bizans eserleri dahi şark bölümü içine alınmış. Yunan ve Rodos adası eserleri aynı tanıtım ile sergilenmiştir.

İkinci katta, diğer salon koridorlarından bazılarından isimlendirilmemiş pek çok Türk halısı duvarları süslemektedir. Ladik, Karaman, Kula halıları bunlardan bazılarıdır.

Bir başka bölümde bir camekân da:

a) Kama,
b) Ayna,
c) Gümüş bardak,
ç) İbrik,
d) Hamam tasi,

e) Mangal körüğü gibi eşyalar sergilenmektedir. Tamamına yakını gümüştür.

Bu müzede daha çok tablo göze çarpmaktadır. Ardından antika halılar gelmektedir. Romen ressamlarının tabloları içinde Türk motifleri dikkati çekmektedir. Türklerin ve Tatarların günlük yaşamlarından esintiler Romen ressamlarına esin kaynağı olmuştur:

a) Ressamı Nicolae Darasculu (Tahminen 1.80x2 m): Minareli eski Türk evleri manzarası,
b) Aynı ressam, deniz kıyısında müslüman mezarlıklarının ağırlıklı olarak yer aldığı ardında bir Türk köyünü resmetmiş.

c) Aynı ressamın minare ve eski Türk evlerinin bulunduğu tablosu,
ç) İosif İser'e ait, bir Türk kahvesinin tablosu,

d) Aynı ressamın, sazi ile birlikte gözüken bir Türk hanımının tablosu,

e) Aynı ressamın, dört ayrı resmi, Türk ve Tatar hanımlarından etkilendiği ve onları çizdiği görülmektedir.

Ressamların kendi isimlendirmeleri ile Türk ve Tatar halkından etkilenecek onların yaşamlarını içeren resimler yapmaları Türklerle olan iç içeliğin sanata dönüşmesi, beraberce huzur içinde yaşadıklarının bir göstergesi olarak karşımıza çıkmaktadır.

2- MUZEUL NAȚIONAL DE ARTA (MİLLÎ SANAT MÜZESİ)

Adı geçen müzede her hangi bir Türk veya Osmanlı izine rastlamadık. Romanya'daki Aralık 1989 devriminden sonra tahrip olan bu müzede tüm eserlerin sergilenemediğini öğrendik. Depolardaki eserleri sınırlı sayıda salonlarda ayda bir değiştirilerek sergilenmektedirler. Görevlilerden depoda her hangi bir Türk eseri olmadığını öğrendik.

3. MUZEUL MILITAR NAȚIONAL (ULUSAL ASKERİ MÜZE)

Askeri müzede de Osmanlılara ait özel bir bölüm görülmedi. Sırasıyla şu eserler görülmüştür. Kumand ve Peçenekler ait 11. ve 12. asırlardan bugüne gelmiş olan:

a) Büyük boy bir kılıç,
b) Küçük boy iki kılıç,
c) Bakır ve demir paralar,
ç) Balta çeşitleri,
d) Atlı malzemeleri (gem, mahmuz, üzenği),
e) Ok uçları. Bu eserler bir camekânda, üzerinde haritalarla geliş yönleri ile dağılımlarını gösteren bölümde yer almaktadır.

1241-1242 Tatar baskını döneminden kalan:

a) Uzun bir kılıç,
b) Şehir anahtarları (30 cm büyüklüğünde),
c) At malzemeleri bulunmaktadır.

Ayrıca, 17 Mart 1395 tarihinde yapılan savaşta Romen ordusunun Türkleri nasıl yendiğini resmeden bir tablo sergilenmiştir.

Bu müzede çeşitli eski mektup ve diğer yazılı dokümanlar yer almaktadır. Yine Macar kralının 16 Mart 1538'de Moldova'ya Türkler'in girdiğini haber veren mektubu yer almaktadır.

1593-1601 yılları arasında Eflak voyvodası Mihai Viteazul'un giyim-bazı tablolar da dikkati çeken. Osmanlı protokolüne uygun olduğu görülmektedir.



Bir camekânda Osmanlılara ait bir kılıç, Osmanlı ile ilgili olmayan diğer eserler arasında sergilenmiştir.

Bir başka camekânda aynı şeyin bir Türk kılıcı için yapıldığını gördük. Üzerinde Osmanlıca yazılar olan bu kılıç, diğer Romen kılıçları ile birlikte sergilenmiştir.

Beş ayrı camekânda 18. yüzyıla ait tüfekler, kılıçlar sergilenmiştir. Bu tüfeklerin sayısı 10-15 kadardır. Gümüş kabartmalı kına sahip bir kılıç yer almaktadır. Diğer kılıçlar kinsizdir.

18. yüzyıla ait farklı camekânlarda 8 Osmanlı tabancası sergilenmiştir. Oryantal alt yazısı bulunan bu eserlerde hiç bir Osmanlı ibaresine rastlanmamıştır.

1826 yılına ait kırmızı renkli halat, kınalı kılıç (Osmanlıca yazmalı) bir vitrinde sunulmuştur.

Taş ve anıt türü eserler içinde eski yazma birim taş görülmüştür.

Askeri müzede dikkatimizi çeken, savaşları anlatan büyük duvar resimlerinde, Osmanlı cephelerinin mağlubiyetini vurgulamakta olan, yine aynı resimlerde Romen kahramanlığının yansıtan çizimler olmuştur.

Askeri müzenin arka binasında ise oldukça fazla sayıda eser yer almaktadır. Bu eserlerin bazıları:

a) 17. yüzyıla ait 9 adet süngü,
b) Oryantal adı altında Osmanlı, Fars, Arap kılıçları,

Bir başka vitrinde:
a) 17. yüzyıla ait kısa boy kılıç,
b) 8-10 adet değişik boy ve biçimde savaş baltaları.

Bir diğer vitrinde:
a) Osmanlıca yazısı olan 5-6 kılıç,
b) 5 kama (Kamallardan biri kınalı ve mavi işlemeli),
c) 18. yüzyıla ait iki süngü,
ç) 6 adet değişik boy ve biçimde savaş baltası.

Diğer bir mekânda:
a) İşlemeli 6 adet uzun tüfek,
b) İşlemeli 11 adet kılıç
Bir başka vitrinde:

a) 50 civarında tabanca (işlemeli olup yine oryantal tanıtılmış),
b) 5-6 tüfek.

Bir diğer camekânda:
a) 28 kılıç,
b) 15-20 kama,
c) Çerkezlere ait olduğu belirtilen bir kılıç.

Bir başka vitrinde:
a) 18 kılıç,
b) 10 civarında değişik boylarda tüfek. Ayrıca sovalye elbiselerinin sergilendiği bir salonda Türk askerlerine ait 20 civarında miğfer, 10 civarında kalkan sergilenmektedir.

Askeri Müzede de Osmanlı eserleri genellikle oryantal adı ile sunulmuştur. Bir tarihçi olan rehberimize, Osmanlılarla Romenlerin uzun yıllar çok sıkı ilişkiler içinde olduklarını, buna rağmen neden Osmanlılara ait bir bölüm olmadığını sorduk. Bize depolarında daha pek çok eser olduğunu, bunların Osmanlılara mı, Farslılara mı, yoksa Araplara mı ait olduklarını bilemediklerini söylediler.

Askeri Müzede ayrıca mankenlere giydirilmiş savaş elbiseleri ile, savaş ortamının gerçekleştirildiğini gördük. Başında fesi, üzerinde Osmanlı giysisi ile Türk askerlerinin karşı cephe, yerini aldığı görülmektedir.

4- MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE ROMÂNIEI (ROMANYA'NIN MİLLÎ TARİH MÜZESİ)

Oldukça büyük olan müzenin hazine bölümünde Osmanlılara ait olan eserler şunlardır:

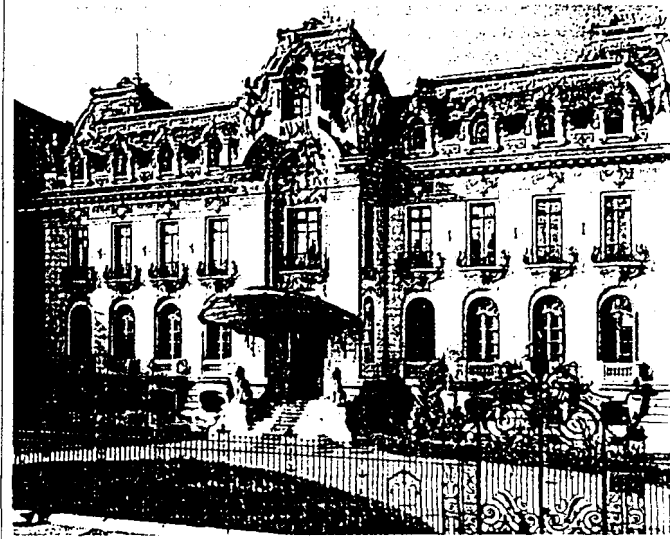
a) 1866 Sultan Abdulaziz'in Kral I. Carol'a hediye ettiği alın işlemeli bir kılıç,

b) Osmanlılara ait bir madalya.

Diğer salonlarda:
a) Sikkeler (Değişik bölümlerde üçer adet olan bu sikkeler, Sultan Hamit ve III. Selim zamanına aittir.

b) II. Mahmut'tan Aleksandru Dimitrie Chica'ya gönderilmiş fermanın bir fotokopisi.

Romen Müziği Müzesi.





c) Osmanlı-Rus savaşını yansıtan İbra'il'in (Brail) Romenler tarafından alınışının resmi,

ç) Ressam D. Pappazoglu'nun Osmanlı yenilgisi, Romenlerin düzenli ordusunu yansıtan bir tablosu,

d) 3 kama, 1 matara, 1 barut dolurma gereci,

e) Kınlı 2 kılıç,

f) 2 tabanca,

g) Vidin paşası Pasvanoğlu'nun bir tablosu (Bulgaristan'dan Roman-ya'ya girip yağma yaptığını gösteren tablo),

ğ) 70 cm çapında misden yapılmış bir sini,

h) D. Kantemir'e ait Osmanlıca yazı örnekleri,

ı) Serasker Hasan Paşa'nın ve askerlerinin 1-3 Ağustos 1789 Focşu-ni'deki savaşın bir resmi.

Müze'de açıklamalar bölümünde camlar üzerinde, bir yazıda Süleyman Paşa'nın kaçıp hayatını kurtardığından söz ediliyor.

Ayrıca: 1 miğfer, 1 kılıç, 1 kalkan (18. yüzyıla ait) bulunmaktadır.

Bir başka duvar panosunda Osmanlılara verilen haraçlar tarih ve miktar olarak ayrıntılarıyla belirtilmiştir: 10000 altın ile 100000 altın arasında yıllara göre değişen miktarlar yer almaktadır.

Diğer eserler ise:

a) 1683 Osmanlıların Viyana kuşatmasını yansıtan bir resmi,

b) III. Selim'in 1792'de gönderdiği fermanın bir fotokopisi,

c) Çorbacıbaşı ve yeniçeri resimleri,

ç) Vidin'in Romenlerce alınışının bir resmi,

d) 5 m. boyunda bir Osmanlı tuğu,

e) Fesli Osmanlı askerlerine karşı galibiyet kazanmış Romen askerlerinin 1877-1878 savaşını yansıtan 2 tablo.

Plevne köşesi, bulunduğu salonda önemli bir yere sahip. Bu bölümde, savaş kazanmış Romen subaylarının resimlerine, eşyalarına, bayrak ve sı-

lahlarına yer verilmiştir. Bu savaşta kaybeden Osman Paşa'nın 15x20 cm'lik bir resmi, bir Osmanlı fesi, Plevne'de esir düşmüş olan Ethem ve Ahmet Paşaların kılıçları (bu kılıçların üzeri sonradan latin harfleri ile yazılmış olup kılıçların ele geçirilişi ile tarihi yer almaktadır), ayrıca:

a) C. İ. İstrai adlı bir hekime Osmanlıların verdiği bir madalya,

b) Yaklaşık 2x2 m2'lik kırmızı kadife zemin üzerine üç bölüm dokuz sıradan oluşan Osmanlıca yazılı muhtemelen bir sancak,

c) Tahminen 1.5x2.5 m'lik bir halı üzerinde askerleri ve atlı bir arabada olan Osman Paşa ve onları taşıyan Romen askerleri işlenmiştir,

ç) 30 Ağustos 1877 Plevne savaşında Osmanlı askerleri bayrakları ile yer alırken Romen askerlerinin yansıtan bir tablo.

d) Yine Plevne savaşını yansıtan bayrakları ve borazanları ile fesli Türk askerleri ve Romen askerlerinin zaferini yansıtan resim.

Plevne köşesinin bulunduğu büyük salondaki diğer eserler:

a) Osmanlıya verilen haracın (en son 914 lei2 imiş) artık verilmeyeceğini belirten belgeler,

b) 1866 Türk-Romen anlaşması-nın belgeleri,

c) 1860'da İstanbul'a giden Kral İoan Cuza'nın İstanbul'da olduğunu resimleyen bir tablo,

ç) 15 Ağustos 1865 tarihli, Sadrazamı Fuat Paşa ile Kral İoan Cuza arasında yazılmış bir mektup,

d) Zamanın İstanbul büyükelçisi C. Hegri'nin bir resmi,

e) Kral A. İoan Cuza'nın İstanbul'da padişahın aldığı "Mecidiye" ve "Osmaniye" isimli iki madalya.

Tarih müzesinde sergilenen diğer eserler:

a) Vidin savaşı sırasında Romenlerin bir Türk paşasından aldığı tuğ,

b) Romen-Osmanlı savaşını yansıtan bir tablo (Bu tabloda Romen askerinin atılacağı, Türk askerinin korkmuş halleri resmedilmiş,

c) 1877 savaşında bir Türk topundan yapılmış olan kral tacı (bu tacı 1922'de Kral Ferdinand takmış),

ç) Bir Osmanlı tuğu,

d) Sultan III. Mehmet'in posteri,

e) Gümüş ve sarı metal karışımı işlemeli bir tabanca,

f) İlk Romen birliğini sağlayan Kral Mihai Viteazul'un dört ayrı resminde Sinan Paşa'yla yapılan savaşta, Kralın galip geldiğini gösteren tablolar.

Sinan Paşa'ya yer ayrılan camekânda:

a) Sinan Paşa ve onu yenen komutanın resimleri,

b) Paşa'nın altın işlemeli kılıcı ve kını,

Bu camekânın hemen yanbaşıda "Kühü'l Ahbar" adlı Osmanlıca eserden çekilmiş dört sayfalık fotokopi bulunmaktadır.

5. MUZEUL DE PICTURĂ (RESİM MÜZESİ)

Teodoroman Aman adlı bir Romen vatandaşının ev eşyalarından oluşan bir müzedir. Aman'ın ressam olması nedeniyle daha çok tabloların yer aldığı görülmektedir. Türklerden ilham alarak yaptığı resimler bulunmaktadır. Bunlar:

a) Türk hamamında yıkanan hanımların yansıtıldığı bir tablo,

b) Kazıklı Voyvoda dönemine ait Türk-Romen savaşını yansıtan bir tablo,

c) Beyaz feraceli, şemsiyeli Türk kadını,

ç) Koşan bir Türk askeri (karakalem çalışması),

d) Kapalı, feraceli bir Türk kadını,

Küçük ebatlı siyah beyaz resimler ise:

a) Kapalı bir kadın ile eski zamana ait giysileriyle bir erkek resmi,

b) Çarşafli bir Türk hanımı ile ona şemsiye tutan yine çarşafli hizmet-kâr kadının resmi,

c) Başı bağlı, kapalı giyinmiş bir Türk hanımının resmi,



Aynı müzede yine T. Aman'ın Türklerle ait şu eşyalar yer almaktadır:

a) Bir camekânda: Fes, sedet, ay-na, tef, terlik, bir pipo, kese ve kadife işlemeli bir hanım yeleği,

b) Bir başka camekânda: Nargile, lüle, bir gözyaşı şişesi

6. MUZEUL DE ISTORIA (PARA MÜZESİ)

Bu müzede genellikle paralar sergilenmektedir. Bu paralar içinde Osmanlı sikkelerini görmedik. Yetkililerle görüştüğümüzde depolarında pek çok Osmanlı parası olduğunu, ama bunların neden sergilenmediğini bilmediklerini söylediler.

Bu müzede Osmanlıya ait yalnızca dört adet metal yuvarak değişik ağırlıklarda "gram"lar sergilenmektedir.

7. MUZEUL DE ORAS (BÜKREŞ ŞEHİR MÜZESİ)

Bükreş şehir müzesinde Türklerle ait şu eserler sergilenmektedir

a) Bükreş'te 18. yüzyılda yapılan ilk şatunun planında bir Türk hamamı görülmektedir.

b) Brezovano sokağında bulunan 18. yüzyıla ait 30-40 kadar sikkeler,

c) 16. yüzyıldaki Türk-Romen savaşlarının yansıtıldığı bir resim

Bu resmin altında küçük boyda Sinan Paşa'nın resmi yer almaktadır.

ç) Tatar Sultanı yazısı ile 1599 tarihli bir resim,

d) Calugareni savaşında (16. yüzyıl) Osmanlı-Romen savaşını gösteren bir tablo,

e) III. Mehmet'in bir resmi

f) 16. yüzyıla ait eski bir Türk kalkanı (Tahminen kalın deriden yapılmış)

g) 1 kılıç, oklar, bir yay, üzümlü,

ğ) İstanbul'un eski bir resmi,

h) Yaklaşık 5 m. uzunluğunda 2 Osmanlı tuğu,

ı) Türklerin Bükreş'i alma gayreti sonucu başarısız olduklarını gösteren bir harita.



İ. Binbasa Savaşı yazılı bir eşyanın Bükreş basıp yağmalamasının resmi.

j) Osmanlı askerlerinin Bükreş'te, özellikle papazları öldürdüklerini yansıtan bir tablo

k) Bir camekânda: Kemer, gümüş nalın, kemer tokası (oldukça büyük), kolsuz işlemeli kaftana benzer bir giysi

l) 17-18. asra ait gümüş tokası 25-30 cm çapında olan bir kemer ve kemerin bağlandığı bir kaftan

m) Voyvoda Costantiu Brouceveanu ve çocuklarının İstanbul'da, padişahın tahtında oturarak bir alanda boyunlarının vurulduğunu gösteren bir tablo. Bu tabloda başı kutuk olan Brouceveanu elinde kılıcı olan yeniçeri ile az sonra boynu vurulacak olan çocukların yalvaran anneleri yer almaktadır (Bu tablo insanın üzerinde etki bırakacak bir şekilde çizilmiştir).

n) Osman Paşa'nın esir düştüğünü gösteren bir tablo

o) Vidin savaşını yansıtan bir tablo,

p) Grevita savaşında Osmanlı-Romen çarpışmasını yansıtan bir tablo

q) Rachova savaşında Osmanlı-Romen savaşını yansıtan bir tablo

8. MUZEUL SAUUL (KÖY EVLERİ MÜZESİ)

Bu müzede Romanya'nın değişik bölgelerindeki eski köy evleri bulunmaktadır

Bunlar içinde "Dobruca Bölgesi" adı altında bir Türk evi sergilenmiştir. Bu ev Anadolu'daki her hangi bir köy evinden farklıdır. Evin dışında bir de tandır yer almaktadır.

9. MUZEUL PARANTELII ROMAN (KOSULLER MÜZESİ)

Bu müze Paskalya bayramı tarihlikleri nedeniyle kapalıdır. Bildiğimiz bilgilere göre, köylerin geleneksel kuşamları ve ev eşyaları sergilenen müze. Bunlar içinde Türk ere ait bir şey yokmuş

10. MUZEUL GLORII ENESCU (MÜZİK MÜZESİ)

Müzik müzesinde her hangi bir Türk izi görülmemiştir

DİPNOTLAR

1. Bu yazı, Türk Tarih Kurumu tarafından yayımlanmıştır.
2. İki Romen paşasından biri, Osmanlı paşasıdır.
3. Dobruca Bölgesi, Karadeniz kıyısında, Türk topraklarıdır.