

**DİVAN ŞİİRİNDE GAZEL REDİFLİ GAZELLER**  
**GAZELS WITH GAZEL REDIF IN CLASSICAL TURKISH LITERATURE**

*Emine YENİTERZİ\**

**Özet**

*Divan şiirinde redif âhengi sağlama ve anlatımı güçlendirme özellikleri ile önem taşır. Aynı redifin kullanıldığı çok sayıda gazel mevcuttur. Bu makalede araştırmalarımız sonunda divan ve şiir mecmualarında tespit ettiğimiz “gazel” redifli on bir gazelin metni ve muhtevaları hakkında bilgi verilmektedir.*

**Anahtar Kelimeler**

*Divan şiiri, gazel, redif*

**Abstract**

*In Classical Turkish literature, redif has a great importance due to its features of providing harmony and strengthening expression. There are many gazels which have the same redif. In this paper, the text and information is given about the contents of eleven gazels that contain “gazel” redif, which are determined from divans and collections of poems.*

**Key Words**

*Classical Turkish literature, gazel, redif*

Divan şiirinin en sevilen ve en yaygın nazım şekli gazeldir. Divanlarda ve şiir mecmualarında yer alan binlerce gazel; şairlerin ustalıklarını, vezne, kafiye, edebî sanatlara ve dile hâkimiyetlerini, yeni hayaller ortaya koymaktaki hünelerini göstermek için birer mihenk taşı olmuştur. Vezin ve kafiye/redif gazellerde şekil mükemmelliğinin bel kemiği gibidir. Şairler, divan tertiplerken her harften kafiye/yeni şiir yazmaya dikkat etmişler; bu arada anlatıma güç katmak, ahenk ve konu birliği sağlamak için redif kullanmaya özen göstermişlerdir. Redifli gazellerin nazire yazılmaya daha yakın olması da redifin önemini artıran bir özellik olmuştur.

Bu hususlardan hareketle gazellerde “gazel” redifinin kullanımını incelemek, şairlerin ağızından gazel nazım şekline dair sıfatları ve benzetmeleri tespit edebilmek için bir araştırma yaptık. Öncelikle divanlarda “lâm” kafiye/yeni gazellerde kullanılan redifler dikkatimizi çekti. Arap alfabesinin bazı harflerinde şairlerin kafiye ve redif bulmakta sıkıntıya düştükleri bilinirken, “lâm” harfinin Türkçe, Arapça ve Farsça’da mevcudiyetinin şairlere kolaylık sağladığını gördük. Divanlarda “harfû’l-lâm” başlığı altında; “al, bil, bul, bülbül, cemâl, çekil, degül, dest-mâl, dil, el, evvel, gel, gönül, gül, güzel, hacil, hayâl, İsmâ’îl, kâkül, karanfûl, kemâl, kıl, la’l, mâ’îl, müşkil, ol, rüsül, sal, sünbül, tegâfûl, tevekkül, vaz gel, visâl, yol” gibi çok sayıda redif kullanılmıştır.

\* Prof. Dr., Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi.

Diğer taraftan taradığımız onlarca divan ve şiir mecmuasından “gazel” ve “gazelleri” redifini taşıyan Dervîş, Hâletî, İlâhî, Nev’î, Birrî, Âlî, Atâyî, Nâbî, Sabîh, Şühûdî ve Bâlî’ye ait on bir gazel tespit ettik. Bu gazellerden Dervîş, Hâletî, İlâhî, Nev’î ve Birrî’nin gazelleri bir mecmuadan (İzzet Koyunoğlu Müzesi Kütüphanesi, Nu:14717), Atâyî ve Şühûdî’nin gazelleri bir diğer şiir mecmuasından (Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, Revan, Nu:1985); Nâbî, Âlî, Sabîh ve Bâlî’nin gazelleri ise divanlarından alınmıştır. İlk şiir mecmuası az sayıda on beş ve çoğunluk olarak da on altıncı yüzyıl şairlerinin gazellerine yer vermektedir. İkinci şiir mecmuasında da on altı ve on yedinci yüzyıl şairlerinden örnekler mevcuttur.

Gazel redifli gazellerin şairlerinden; Bâlî (ölm. 1594), Nev’î (ölm. 1599), Âlî (1541-1600), Nev’î-zâde Atâyî (ölm.1635’ten sonra), Nâbî (ölm. 1712) ve Sabîh (ölm. 1783) hakkında bilgi sahibi olduğumuz şairlerdir. Şiir Mecmualarından hareketle Dervîş, Hâletî, İlâhî, Birrî ve Şühûdî’nin on altıncı yüzyıl şairleri olduğu düşünülmektedir. On altıncı yüzyıl şura tezkirelerinin taranması ile bu görüşümüz teyid edilmiş; yalnızca Birrî’ye bu tezkirelerde yer verilmediği görülmüştür.

Dervîş (7 beyit), Hâletî(5 beyit), İlâhî(7 beyit), Nev’î(6 beyit) ve Birrî’nin(5 beyit) gazelleri “Mefâ’ilün Fe’ilâtün Mefâ’ilün Fe’ilün” kalıbıyla kaleme alınmış, birbirine nazire olan şiirlerdir. Hangisinin ilk yazılan olduğunu tespit edemediğimiz gazeller “ana/âna/âne” kafiyesini ve “gazel” redifini taşımaktadır. Gazelerde kafiyei oluşturan ortak kelimeler ve sayıları; zebâna/zebâne (5), âşikâne (4), âsumâna (3), civâna (3), bahâne (2), dil-sitâna (2), yana yana (2), zamâne (2) şeklindedir.

Âlî(5 beyit) ve Atâyî’nin(5 beyit) gazelleri; “Mefâ’ilün Fe’ilâtün Mefâ’ilün Fe’ilün” kalıbıyla düzenlenmiş ve muhtemelen Atâyî’nin gazeli Âlî’ye naziredir. “ada/âda/âde” kafiyei gazelerde “sâde” kelimesi ortaktır ve üç kez kullanılmıştır.

Nâbî’nin gazeli; “Fe’ilâtün Fe’ilâtün Fe’ilâtün Fe’ilün” kalıbıyla yazılmıştır. Kafiye “în”, redif de “olsa gazel”dir.

Sabîh’in gazeli de; “Fe’ilâtün Fe’ilâtün Fe’ilâtün Fe’ilün” kalıbıyla kaleme alınmıştır. Kafiyesi “âna/âne”, redifi “gazel”dir. Sabîh’in gazelinin dikkati çeken bir özelliği “gazel-i dü matla” olması, yani iki matla beytine sahip olmasıdır. Sabîh Dîvânı’nda bu tarzda başka gazeller de vardır.

Şühûdî (5 beyit) ve Bâlî’nin (5 beyit)gazelleri; “Mef’ûlü Fâ’ilâtü Mefâ’ilü Fâ’ilün” kalıbıyla yazılmıştır. Şühûdî’nin gazelinde kafiye “ânî”; Bâlî’nin gazelinde ise “âlî”dir. Her iki gazelin de redifi “gazelleri” şeklindedir. Her iki gazelde de muâsır şairlere ve gazellerine dair değerlendirmeler yer alır. Şühûdî’nin gazelinde on dört şairden; Rûhî, Revânî, Mânî, Âhî, Figânî, Huldî, Riyâzî, ‘Adlî, Cinânî, Pinhânî, Hayâlî, Ânî, Fânî ve Hazânî; Bâlî’nin gazelinde ise beş şairden; Nihâlî, Cemâlî, Hayâlî, Visâlî, Me’âlî’den söz edilmektedir. Her ikisinde de adı geçen tek şair Hayâlî’dir. Her iki şair de gazellerinde, sevgilinin güzellik unsurları ile şairlerin mahlasları arasında paralellik olmasına dikkat etmişlerdir.

Gazellerin muhtevası gözden geçirilince gazel nazım şekli için birçok sıfat ve benzetmenin kullanıldığı görülür. Divan şiirinin genelinde, içinde gazel kelimesi geçen beyitler taranınca şairlerin gazel için; “muhabbet-nâme, şevk-nâme ve penç beyt” terkiplerini; gazel nazım şeklinin kaleme

alınması veya oluşturulması karşılığında; “gazel düzmek, gazel okımak, gazel söylemek, gazel sünûh itmek, gazel taksîm itmek, gazel tarh itmek, gazel terennüm kılmak, sebt-i gazel kılmak, gazel bağlamak” fiilleri kullanılmıştır. Gazel okuyan anlamında; “gazel-hân ve gazel-serâ” terkipleri; gazel için; “âbdâr, âteş-feşân, cân-fezâ, dil-keş, garrâ, hikmet-nümâ, latîf, müselleme, nâzenîn, nâzûk, nev, nev-zemîn, pâkîze, ra'nâ, rengîn, sabûhî, safâ-bahş, şîrîn, şûh, tarab-engîz, tâze, yek kalem” sıfatları ve “bahr, bahr-i melâhat, vâdî-i gazel” benzetmeleri tespit edilmiştir.

Tespit ettiğimiz on bir gazelde ise şairlerin gazel için kullandığı sıfatlar; “âşîkâne, bülend mertebe, dil-nişîn, hoş-âyende-zemîn, karâr-dâde, küşâde, latîf, ma'mûr, metîn, muvahhidâne, nâzenîn-şekl, pâk, revâne, sâde, sadr-nişîn, sâf, safâ-bahş, sîne-nişîn, şâirâne, tüvendâne, yegâne”dir. Ayrıca şairlerimiz gazel için; “âb, akar su, âyîne, bâde, beyt-i emîn, cânân, dili tatlu bir cüvân, dürûg-i maslahat-âmîz, eğlence, figân u nâle-i bülbül, hamâyil, meh-ruhân-ı mütenâsib-beden, mu'în, nakş-ı cebîn, nakş-ı nigîn, nedîm-i şûh-ı suhan-senc-i nüktedân, nemek-i sohbet-i cân, pençe, pençe-i mercân, perî-hâne, pervâne, tab'-ı şâ'ir, tâze şükûfe, vird, yâver, zebâne” benzetmelerini kullanmışlardır.

Aşağıda “gazel” ve “gazelleri” redifli on bir gazelin metni verilmektedir. Şiir mecmuaları ile ilgili çalışmaların ve divan neşirlerinin artmasıyla bu gazellere benzerlerinin eklenmesi mümkün olacaktır. Bu çalışmanın amacı kaside ve gazelde konu birliğini sağlamada önemli rolü olan redif konusuna ve aynı redifi taşıyan manzumeler yoluyla şairlerin nazire geleneğine dikkat çekmektir.

### 1

Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün

- 1 N'ola sunarsam eğer yâr-i dil-sitâna gazel  
Olur beyân-ı gam-ı ışkumı bahâne gazel
- 2 Uçurmadan anı pervâne-veş garaz bu kim  
O şem'a hâlûmi arz ide yana yana gazel
- 3 Zebânı şu'le-zenân olsa ger gazel-hânuñ  
Aceb mi âteş-i dilden virür zebâne gazel
- 4 Yanardı küllî vücûdum olurdu kül ey gül  
Su sepmeyeydi eğer sûziş-i nihâna gazel
- 5 Göñül virüp aña meyl itse tañ mı âşıklar  
Müşâbih oldu dili tatlu bir civâna gazel
- 6 Musâhib olsa kemâl ehline n'ola beñzer  
Nedîm-i şûh-ı suhan-senc-i nüktedâna gazel

- 7 Diyince bu gazeli sûz-ı ışk ile **Dervîş**  
Mahabbet ehli görüp didi âşıkâne gazel <sup>1</sup>

## 2

Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün

- 1 O şem'-i hüsni görüp alsa dil zebâna gazel  
Zebâne-veş urur âteş o dem zebâna gazel
- 2 Kalem ki bâğ-ı belâgatda nâvdân oldu  
Akar sudur ki gelüpdür o nâvdâna gazel
- 3 Olurdu başda hamâyil gibi benüm nazmum  
Getürmiyor n'idelüm řimdilik zamâne gazel
- 4 O yâr hıřm idüp odlara urdu eř'ârum  
Aceb mi hâlümü arz itse yana yana gazel
- 5 Revâdur urda bu beş beyt hamseye pençe <sup>2</sup>  
Ne mesnevî yitiřür aña **Hâletî** ne gazel <sup>3</sup>

## 3

Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün

- 1 Cemâl-i yâra didüm ışk u âşıkâne gazel  
Hem ehl-i bezme didüm ışk u âşıkâne gazel
- 2 Cemî'-i řey' aña fernûd u mazhar olmuřdur <sup>4</sup>  
Didüm cemâline yârüñ muvahhidâne gazel
- 3 Kadem kadem turınur nerdübân-ı ebyâtı  
Bülend mertebedür irdi âsumâna gazel

<sup>1</sup> **Mecmûa-i Eř'âr**, İzzet Koyunoğlu Müzesi Kütüphanesi, Nu: 14717, yk. 66a.

<sup>2</sup> urda: Mecmûada olsa şeklindedir, anlam geređi düzeltilmiřtir.

<sup>3</sup> age., yk. 66a-66b.

<sup>4</sup> aña fernûd u: Mecmuada "ene fernûn" veya "ene meznûn" tarzındadır. Anlam verebilmek için bu şekilde okunmuştur.

- 4 Dehânı var durur ammâ ki yok gibi görünür  
Hayâldür diyebilmek o mû-miyâna gazel
- 5 Garaz o gonca-i gülzâr-ı hüsni açmakdur  
Figân u nâle-i bülbül gibi bahâne gazel
- 6 Latîf ü pâk ü safâ-bahş u sâf âyine-vâr  
O servüñ ayağına âb-veş revâne gazel
- 7 **İlâhî** kanda bilürdi hakikat-i hâli  
Revâne olmasa ger kalbden lisâna gazel <sup>5</sup>

## 4

Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün

- 1 Çıkarsa kadr ile evc-i âsumâna gazel  
Münâsib olmaya ol serv-i dil-sitâna gazel
- 2 Hayâli nakşına müjgânımı idüp sûzen  
Gözüm ilişse disem ben de ol civâna gazel
- 3 Çıkardı ipliği bâzâra şette-i nazmuñ  
Düşeydi dür dişi vafında bir yegâne gazel
- 4 Mezâkı olsa eğer çâşnî-i şî'rümden  
Cihânda almaz idi kimseler zebâna gazel
- 5 Görince gönlüm alur **Nev'iyâ** güzel görsem  
Göreydiñüz nic' olur siz de âşıkâne gazel
- 6 Gazel-serâlîğa hiç böyle bir zemîn olmaz  
Semend-i tab'ı koşup söylesün zamâne gazel <sup>6</sup>

## 5

<sup>5</sup> age., yk. 66b.

<sup>6</sup> age., yk. 66b-67a.

Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün

- 1 Dehânı yâdına vird olalı zebâna gazel  
Derûn-ı sîned eđence oldu câna gazel
- 2 Lisân-ı hâl ile her râz-ı âşık-ı zârı  
Terahhum eyleyüp i'lâm ider civâna gazel
- 3 Yazardum âh ile eflâke kasruñ ebyâtın  
Müyesser olsa yazılmak ger âsumâna gazel
- 4 Helâk olursa hasedden 'aceb mi hasm-ı denî  
Bilür ki dâd-ı Hudâdur bu nâ-tüvâna gazel
- 5 Yazılır okınur eş'âr eğerçi bî-haddür  
Ziyâde az olur ey **Birrî** şâ'irâne gazel <sup>7</sup>

## 6

Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün

- 1 Gördüm ol seng-dil ezberledi bir sâde gazel  
Kazdı üstâd-ı cefâ levha-i pûlâda gazel
- 2 Zülf-i pîçîdesi çok kadha ser-âvâz ammâ  
Az olur n'eyleyelüm kâfiye-i hâda gazel
- 3 Hâba varsam o gazâlâne güzel fikri[y]le  
Uyanınca okuram âlem-i rü'yâda gazel
- 4 Göricek la'lüñi vasf eyledüğüm ayb itme  
O kadar mest olana ancak olur bâde gazel
- 5 **Âliyâ** dikkat-i rengîni beğenmezler ise  
Vardı ebnâ-yı zamâna yine bir sâde gazel <sup>8</sup>

<sup>7</sup> age., yk. 67a.

<sup>8</sup> Kudret Altun, **Gelibolulu Mustafa Âlî ve Divânı (Vâridâtü'l-Enîkâ)**, Niğde 1999:366.

## 7

Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün

- 1 Visâl için sunar ol yâre her fûtâde gazel  
Dürûg-ı maslahat-âmîz olur arada gazel
- 2 O gül-ruha yürü ahvâli açıcak söyle  
Düşerse fırsat eğer okı bir küşâde gazel
- 3 İzârı vasfını yazdukda hattını yâd it  
O yâr-i ehl-i dile arza kılma sâde gazel
- 4 Saçuñ hevâsı ile düşdi özge sevdâya  
Bu deñlü bağladılar yine ol hevâda gazel
- 5 Virür karâr dil-i bî-sükûna gâyetde  
**Atâyî** şî'ri gibi bir karâr-dâde gazel <sup>9</sup>

## 8

Fe'ilâtün Feilâtün Fe'ilâtün Fe'ilün

- 1 Zâhir ü bâtını ma'mûr u metîn olsa gazel  
Sûrete yâver ü ma'nâyâ mu'în olsa gazel
- 2 İtse te'sîr dil-i sâmi'a hâh u nâ-hâh  
Dil-nişîn sîne-nişîn sadr-nişîn olsa gazel
- 3 Yalnız safha-i mecmû'alara olmasa kayd  
Levha-i mihr ü mehe nakş-ı cebîn olsa gazel
- 4 Gûş iden seng-dil olursa bile itse eser  
Mâ'il-i merteb[e]-i nakş-ı nigîn olsa gazel
- 5 Tohmdan hâsil olan tâze şükûfe mânend  
Nâzenîn-şekl ü hoş-âyende-zemîn olsa gazel

- 6 Girmese mahzen-i elfâzına düzdîde metâ'  
Bender-i nâtıkada beyt-i emîn olsa gazel
- 7 Meh-ruhân-ı mütenâsib beden-âsâ **Nâbî**  
Olsa hem-vâre ne gass ü ne semîn olsa gazel <sup>10</sup>

## 9

Fe'îlâtün Fe'îlâtün Fe'îlâtün Fe'îlün

- 1 Ne gerek nükteverâne ne edîbâne gazel  
Merd-i nâ-fehme gerek sâde tüvendâne gazel
- 2 Ne dem ol şâ'ir-i nâz okusa mestâne gazel  
Başka bir neşve virür tab'-ı suhan-dâna gazel
- 3 Kaddine mısra'ın ebrûlarına matla'mı  
Nice tanzîr iderek beñzer o cânâna gazel
- 4 Sîne-çâk öyle bir abdâl ki söyler kalemüm  
Bir ayag üzre nice zümre-i 'irfâna gazel
- 5 Penç beytin nüket-i la'lüñ idünce rengîn  
Bahr-i nazm içre döner pençe-i mercâna gazel
- 6 O perînüñ ki hayâliyle ola mâl-â-mâl  
Tab'-ı şâ'ir-veş olur 'ayn-ı perî-hâne gazel
- 7 Bü'l-aceb pîr-i mugân bir pula almaz gün olur  
Nemek-i sohbet-i cân meclis-i rindâna gazel
- 8 Ola vâsf-ı nîgeh-i çeşm-i gazâlâne-i yâr  
Hayret-efzâ görünür dîde-i im'âna gazel
- 9 Sala manzûme-i vasla zer ü sîmüñ gayrı  
Ne kasîde gerek ol yâra **Sabîhâ** ne gazel <sup>11</sup>

<sup>9</sup> **Mecmûa-i Eş'âr**, Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, Revan, Nu:1985, yk. 50a.

<sup>10</sup> Ali Fuat Bilkan, **Nâbî Dîvânı**, C.II, İstanbul 1997:828-829.



## 10

Mef'ûlü Fâ'ilâtü Mefâ'îlü Fâ'ilün

- 1 Vasf-ı ruhuñda Rûhî Revânî gazelleri  
Tasvîr-i hüsnüñ itmede Mânî gazelleri
- 2 Medh itmek ile kâkül ü kadd-i bülendüñi  
Ayyûka çıkdı Âhî Figânî gazelleri
- 3 Ey hür-çihre cennet-i kûyuñ beyân ider  
Huldî Riyâzî 'Adlî Cinânî gazelleri
- 4 Ta'rîf ider dehân u miyân u cemâlüñi  
Pinhânî vü Hayâlî vü Ânî gazelleri
- 5 Hakkâ budur **Şühûdî** fenâdan haber virür  
Bâğ-ı cihânda Fânî Hazânî gazelleri <sup>12</sup>

## 11

Mef'ûlü Fâ'ilâtü Mefâ'îlü Fâ'ilün

- 1 Medh itdi kadd-i yâri Nihâlî gazelleri  
Hüsn-i kelâm-ı yâr Cemâlî gazelleri
- 2 Añlatmadı hayâli okumakla her hayâl  
İRmez hayâl-i yâre Hayâlî gazelleri
- 3 Şi'r-i zülâlî ile lebin sormağa anuñ  
Bir kez ele gireydi Visâlî gazelleri
- 4 Ölmek dirilmek âşika cânâ latîfedür  
İRmez me'âl-i aşka Me'âlî gazelleri

<sup>11</sup> Vicdan Özdingiş, **Sabîh, Hayatı, Eserleri ve Dîvânı'nın Tenkidli Metni**, SÜ SBE Yayınlanmamış DT, Konya 1998:II/690.

- 5 Vasf itdi la‘l-i dil-beri şîrîn kelâmla  
Bal çaldı halkuñ ağızına **Bâlî** gazelleri <sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> **Mecmûa-i Eş‘âr**, Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, Revan, Nu:1985, yk. 93b.

<sup>13</sup> Muhammed Yaşar, **Bâlî, Hayatı, Edebî Kişiliği, Dîvânının Tenkitli Metni**, SÜ SBE Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya 2005:262.