

# KARACAOĞLAN'IN ŞİİRLERİNDE "KİŞİ"LER

Dr. Tahir Kutsi Makal

Toroslar'ın ve Çukurova'nın çocuğu Karacaoğlan, genellikle aşk ve doğa ozanı olarak tanınır. Halk, ondan sonra, aşkı en güzel terennüm edebilecek, güzeli ve güzellikleri ondan öte övebilecek bir başka ozan gelmeyeceğine inanmıştır. Gerçekten Karacaoğlan, aşk konusunu işleyen şair ve halk ozanlarının "piri" sayılabilecek ölçüde değerli, dillerden düşmeyen aşk şiirleri bırakmıştır. "Ben ölürsem söylenirim dillerde" derken, ölümsüz konu aşkı en iyi biçimde işlediğinin farkındadır. Bununla birlikte Karacaoğlan; Türk Halk Edebiyatı geleneğine uyarak sosyal ve toplumsal olayları içeren konuları da işlemiştir.

Karacaoğlan'ın şiirlerinde ele aldığı konular genellikle mahallidir. Kırsal kesim çocuğu olarak Karacaoğlan, kendi çevresini söylemiştir. Bütün insanlığı ilgilendiren "Yaş Destanı" gibi konuları da işlemiştir elbette.. Geniş ufukla bakan söyleyişleri vardır elbette... Bunlarda, "kişileri" bütün insanlardır. Veya bütün herkesin dikkatini toplayabilecek olaylar zincirine yeni halkalar ekleyen şiirler de söylemiştir.

## AŞK ŞİİRLERİNDEKİ YAKIN ÇEVRE

Karacaoğlan'ın aşk şiirlerindeki kahramanlar yakın çevredendir. Karacaoğlan gerçekçidir. Gıllığı sevmeyen, doğrudan yavaşır güzele.. Ve güzel, hayali değil, gerçek olduğundan adıyla seslenir güzele.. Ne diyecekse der. Verdiği isimler; Elif, Döne, Ayşe, Zeynep gibi kırsal Türk boylarının bayan isimleridir. Yahut, Ayşe'nin Eşe oluşu gibi, Türkçeleşmiş isimlerdir. İşte Karacaoğlan'ın Elifi

"İncecikten bir kar yağar  
Tozar Elif Elif diye Deli  
gönül abdal olmuş Gezer  
Elif Elif diye.

Elifin uğru nakışlı Yavru  
balaban bakışlı Yayla  
çiçeği kokuşlu Kokar Elif  
diye diye..

Elif kaşlarını çatar  
Gamzesi sineme batar  
Ak elleri kalem tutar  
Yazar Elif, Elif diye.

Evlerinin önü çardak  
Elifin elinde bardak  
Sanki yeşil başlı ördek  
Yüzer Elif, Elif diye.

Karac'oğlan, eğmelerin Gönül  
sevmez değmelerin İliklemiş  
düğmelerin Çözer Elif, Elif  
diye..."

### ÇEVRENİN ÖTEKİ KIZLARI

"İncecikten bir kar yağar" şiirinin Elifini "mecaz" olarak da kullanmıştır Karacaoğlan.. Gerçek Elif, bir kıza isim olarak öteki kızlarla birlikte, Karacaoğlan'ın yakın çevresindedir; Fadime, Elif, Esme, Şerfe, Zilha, Emine, Ayşe, Hörü, Döne, Kamer, Cennet, Meryem" gibi kız adları, Karacaoğlan'ın adını andığı kadın kahramanları; işte:

"Yaz gelip de beş ayları doğunca  
Açılmış bahçenin gülleri güzel  
Yaktı beni Fadime'nin nazarı  
Zülüften ayrılmış telleri güzel.

Elifi dersin de, nazlıdır nazlı  
Eşme'yi dersin de, sırf ela gözlü  
Söyletme Şerfe'yi bülbül avazlı  
Söylüyor Zilha'nın dilleri güzel.

Emine'yi dersin incedir ince  
Bağdat'ın Mısır'ın gülleri gonca  
Ayşe'nin kaşları da kalemde ince  
Sarmaya Hörü'nün belleri güzel.

Döne, güzelliğın halka bildirir Kamer  
de pınardan kabın doldurur Eşe,  
yürüyüşün beni öldürür Sevmeli,  
Cennet'in boyları güzel.

Karadan da Karac'oğlan karadan  
Sürün çirkinleri çıksın aradan Herkesi  
sevdiğine verse Yaradan Sevdiğim  
Meryem'in benleri güzel..."

### **"KIZ, PETEKTE BALA BENZER"**

Her güzelde ayrı güzellik bulan Karacaoğlan'ın ismen övdüğü  
güzellerden bazıları bunlar. Bir de, Karacaoğlan, güzelleri "genelle-  
me" ile anar. "Gelin" ve "kız" diye güzellmeler yazmayı pek sever  
Karacaoğlan.. Gelin, "süzme bal"dır ona göre.. Kız ise "petekteki  
bala" benzer...

Buyurun, Karacaoğlan'dan bir "gelin" türküsü;

"Sana dedim, allı gelin has gelin Suya  
gider sağ elinde tas, gelin Yedi yıldır  
ben sevdana düşeli Kerem eyle şu  
sevdanı kes, gelin!

Zalim aşk elinden içmişim ağı  
Senin için dolanırım bu bağı Alam  
beliğine altun saçbağı Taç  
saçına, ince bele as gelin.

Ben seni severim sen de seversen  
İnsan olman el sözüne uyarsan Çizme  
olam ayağına giyersen Ökçesinde  
çamurlara bas gelin.

Bir gül oldum, zemheride açıldım  
Açıldım da kız koynunda geçindim  
Kumaş oldum terzilerde biçildim  
Geyin, sarıl, ak tahtaya bas gelin.

Karac'oğlan der ki, nic'olur halim  
Yoluna dökülsün olanca malım Geyin  
kutnu kumaş, karşımda salın Ko  
desinler, şu yiğidin has gelin..."

Karacaoğlan'ı bir gelin vurmuştur. Halk türküsüne yansıdığı gibi;  
"Avcılara diz bağladı-Beni bir gelin vurdu, yaremi kız bağladı..."  
 demiştir.. Karacaoğlan'ın aşk yarasını bağlayan Çukurova ve Toros-  
lar'ın kızlarıdır.

#### **KARACAOĞLAN'IN "LEYLA"LARI**

Karacaoğlan, Türk Halk Edebiyatı geleneğini çok iyi biliyordu. Muhakkak ki, özellikle ilk zamanlar "usta malı" satıyordu. İlk zamanlar ve olgunluk çağlarında, deyişleri arasına geleneksel halk öykülerimizi katıyordu. Kerem ile Aslı'yı, Aşık Garip'i, Yusuf ile Züleyha'yı, Leyla ile Mecnun'u, Ferhat ile Şirin'i biliyordu. Köy konaklarında, ağa çadırında muhakkak ki bu öyküleri anlatıyordu. Ve bu öykülerden faydalanmasını bildi Karacaoğlan.. Aşk için fedakârlık yapmanın Doğu'da simgesi olan "Mecnun'u sık sık anısı ondandır, yine, güzellikte üstün Leylâ'yı ve Aslı Han'ı sık sık anısı ondandır. Leylâ ile Aslı Han da "güzelliğin" simgesidir Karacaoğlan'da ve Türk halkı arasında.. Karacaoğlan'ın, "kişileri" arasında önemle yer alan Leylâ'ya bakışı şöyledir;

"Dinleyelim dağ başında figanı  
Görelim ne demiş o Leylâ Leylâ Uğra  
yâr yanına, eyle selâmı Daim  
ezberimiz bu, Leylâ Leylâ!..

Felek çakmağını eyledi çengel Ben  
yare giderken bırakmaz engel  
Ölürsem sevdiğim, üstüme sen gel  
Gözün yaşı ile yu, Leylâ Leylâ.

Felek, çakmağını üstüme çaktı Beni  
bir unulmaz derde bıraktı Vücutum  
şehrini odlara yaktı Yandım ateşine,  
su!.. Leylâ Leylâ.

Karac'oğlan der ki; sen de heman ol  
Hûblara karış da sen tamam ol Ben  
ölürsem cenazeme imam ol Kıl kara  
zülfüne hû, Leylâ Leylâ!.."

Karacaoğlan için Leylâ, insanları divane kılan erişilmez güzelliğın simgesidir.. Erişilmez güzelliğın peşinde koşan, adı "Kays" olsa da "Mecnun"a çevrilecektir.. Çünkü Leylâ, "Bir özge can'dır... Kara gözlü ceylandır..."

Gerçekçi Karacaoğlan, muhakkak ki Leylâ'nın sözcük anlamını bilmiyordu. Leylâ, "gecelik-gece lâzım olan.." demektir... Bu anlamı bilseydi Karacaoğlan, kimbilir nasıl gerçekçi erotik türküler çıkaracaktır.

Karacaoğlan, Leylâ'yı güzelliğın, emsalsiz güzelliğın simgesi görmeyi sürdürmüştür. Şöyle;

"..Kula münasip değildir Şah harcı  
Yapılan saray, burcu ile gürc'ü Bir  
Leylâ, bir Mecnun, biri de Gürcü Bir  
de sen gelmişsin cihane dilber..."

Karacaoğlan'dan Leylâ hayranı bir başka dördlük;

"..Oturmuş sevdiğim zülfünü tarar  
Gönül mecnun olmuş, Leylâ'yı arar  
Korkarım sevdiğim, bir kötü sarar  
İşitirsem helak eyler ar beni..."

#### **KARACAOĞLAN MECNUN OLMUŞ , GEZMEKTE**

Mecnun, Kays'ın sıfatıdır. Zaman zaman Karacaoğlan "mecnun"u isim olarak alır. Bazen de, şu şiirde olduğu gibi kendi niceliğinin göstergesi olarak deyişine yansıtır;

"Yaz günleri çayır çimen üstünde  
Seken dilber beni mecnun eyledi  
Üsküfün aldırılmış balaban gibi Bakan  
dilber beni mecnun eyledi.

Ben gül almam, tellerini eğmesin Gidi  
rakipler de ona değmesin Ak göğsün  
üstünde gümüş düğmesin Diken dilber  
beni mecnun eyledi.

Yalın alma'm eğip dururdalını Hakk  
nasip eylesin, dersem gülünü Siyah  
zülfün mah yüzüne telini Döken dilber  
beni mecnun eyledi.

Deniz kenarında biter kumları  
Gökyüzünde uçar yar turnaları Şu ala  
göze siyah sürmeleri Çeken dilber  
beni mecnun eyledi..

Karac'oğlan, bu sözleri bal gibi  
Başına giydiği vala, al gibi Sevdiğim,  
kaş kara, gonca gül gibi Kokan dilber  
beni mecnun eyledi..."

#### **BİR BAŞKA KAHRAMAN; ASLI HAN**

Karacaoğlan'ın şiirlerindeki "kişilerden biri de Aslı Han'dır. Aslı Han, Aşık Kerem'in sevgilisi, bir keşiş kızıdır. Türk Halk Edebiyatında o da "güzelliğin" simgesi olmuş kadın kahramanlardan biridir. Kerem ile Aslı öyküsünü bilmeyen yok gibidir. Öyküyü bilen, Han Aslı'nın da güzelliğinden haberdardır. Güzelleri övmeye ayrı bir ustalığı olan Karacaoğlan, dara düştükçe sevdiğini, kestirmeden, Aslı'ya benzetmektedir. Kerem'in, aşkı uğruna otuziki dişini dizinde söktüren Aslı Han da Karacaoğlan'ın şiirlerinde şöyle anılır:

"Geçen gün karşında durdum el gibi  
Bahçede açılmış gonca gül gibi  
Bencileyin sen de dertli kul gibi Nazlı  
Sunam, Han Aslı'ya benzersin

Dön beri, dön beri yüzün göreyim  
Yanımda nem varsa sana vereyim Al  
yanaklarına da kurban olayım Nazlı  
sunam, Han Aslı'ya benzersin.

Gide gide bir incecik yolu var Yâr ne  
geymiş, bir incecik beli var Nazlı yârin  
yanağında gülü var Nazlı sunam, Han  
Aslı'ya benzersin.

Karac'oğlan der; sözün doğrusu  
Kaşlarının ağı kalem eğrisi Gözleri  
sürmeli ceren yavrusu Nazlı sunam  
Han Aslı'ya benzersin..."

### **KARACAOĞLAN'IN ZİKRETTİĞİ DİĞER KİŞİLER**

Karacaoğlan, yalnız güzelleri değil, Türk-Islam dünyasına malolmuş din büyüklerini, peygamberleri, devrin padişahını da şiirlerinde zikreder... İşte Halil İbrahim Peygamberi zikrettiği dörtlük:

".. Beytullah'ı yapan İbrahim Halil  
Kadir Mevlâ'm, beni eyleme melil  
Hakk'ın birliğine o da bir delil Sen de  
bilir misin vakt ü zamanı..."

Köroğlu da Türk-Islam dünyasına malolmuş bir yiğit şairdir.. Karacaoğlan onu zikreder:

"Kadir Mevlâ'm senden budur dileğim  
Şöyle bir güzel var gönlüm eğleyim  
Ellere verirken, benim ne suçum Birin  
de bana ver, gönlüm eğleyim.

Güvercin topuklu, hem ince belli  
Gerdanı bir karış püskürtme benli  
Hemen Köroğlu'nun Ayvaz'ı dengi  
Bana bir suna ver, gönlüm eğleyim.."

Karacaoğlan, halk edebiyatımızdaki mısra başındaki hitap gele-  
neğine uygun Şiirler de söylemiştir.. Yunus Emre "Hey yarenler",  
"İŐidin hey yarenler" diye baŐlar.. Karacaoğlan ise, "Hey ağalar"  
diye sŐze giriŐir. Ağalan, beyleri sayar. Buradaki ağa sŐzcüđü, top-  
rak ağalarını iŐaret etmez.. Orada bulunanlara, toplantıda, sohbette  
olanlara topluca hitaptır bu... "Hey ađalar, bir od dűŐtű bađrıma..",  
"Hey ağalar bir onulmaz derdim var.." gibi baŐlangıŐ dizeleri buna  
Őrnektir.

Zamanın "beylerine de hitap etmiŐtir Karacaoğlan ve bazılarının  
ismini Őiirlerine koymuŐtur, ismail Bey isimli birinin Őlűmű üzerine  
sŐylediđi ağıt ŞÖyledir:

"ismail Bey, yaylasından kalkınca  
Soğuk sulu yaylalarım kal, demiş Vefa  
yok imiŐ de attan, deveden Derde  
derman olmaz imiŐ mal, demiş.

Hani benim, emmin oğlu Őmer'im  
Ciđerime bir od dűŐtű yanarım  
Diyarbakir, AŐŐar benim tımarım BŐlge  
bŐlge tımarlarım kal demiş..

Hani benim emmim ođlu Bűcűr'űm  
Yűređime bir od dűŐtű acırım Sarı  
Haliloğlu da őkessin ecirim BŐlge bŐlge  
tımarlarım kal, demiş.

Karac'oğlan der ki: Kolu bağlıyım  
Ciğericiği aşk oduyla dağlıyım  
Mamalı'da ben bir Rıdván oğluyum  
Kaplan postu yeleklerim kal, demiş...

Evet, Karacaoğlan bŐyle!.. Karacaoğlan bitmez ve Őlmez... Ka-  
racaoğlan'ın, kahramanları Őlmez.

#### **ŐRNEKLERİN ALINDIğI KAYNAKLAR**

- 1- Dr. TAHİR KUTŐİ MAKAL-KARACOĞLAN- Toker Yayınları.
- 2- Dr. MűJGAN CUNBUR-KARACAOĐLAN- BaŐbakanlık Kűltűr  
MűsteŐarlıđı Yayını.