

## **ÇUKUROVA HALK KÜLTÜRÜNÜN TANITILMASINDA ALİ RIZA YALGININ YERİ VE KİŞİLİĞİ BİBLİYOGRAFYASI**

Musa SEYİRCİ (X)

Ünlü bilginimiz Prof. Fuat Köprülü'nün beğenisini kazanan ve 1 Kasım 1960'da yitirdiğimiz değerli araştırmacımız Yalgin'ı ölümünün otuzuncu yılında - 1. Uluslararası Karacaoğlan ve Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu - nedeniyle bir kez daha saygıyla anıyoruz.

Bulabildiğimiz bilgiler ışığında O'nun özlü yaşam öyküsünü araştırmacı ve müzeci kişiliğini vermeğe çalışacağız. Bilgilerimiz oldukça sınırlı, çünkü Bursa Müzesi'nde Eylül 1990 tarihinde yaptığımız araştırmalarda kişisel dosyasını bulamadım. Adana Müzesi'nde tam umudumu yitirmişken, bir memure hanım yardımıyla Müze kütüphanesinde Yalgin'ın kişisel dosyasını bulabildik. Ancak, dosyada fazla bir şey yok. Müzede göreve başlamasını ve ayrılmasını bildiren bir kaç yazı var. Bu yazıları bulmak bile beni çok sevindirdi.

### **YAŞAM ÖYKÜSÜ**

İlk ciltini 1931 - 1932'de yayımladığı "Cenupta Türkmen Oymakları" adlı kitabında, Ali Rıza adını 1934 'de soyadı yasası çıktıktan sonra 1937'de yayımladığı adı geçen yapıtın beşinci ciltinde Ali Rıza Yalman Yalgin'ı, 1940'da yayımladığı "Cenupta Türkmen Çalgıları" adlı yapıtında Ali Rıza Yalgin'ı, - dostun I. Gündoğ Kayaoğlu'nun bana armağan ettiği - 1950'de yayımladığı "Toroslarda Karatepe Bölgesi" adlı eserinde ise Ali Rıza Yalgin ad ve soyadlarını kullanan araştırmacı, yine bendeki bu yapıtı Türk Folklor Araştırmaları Dergisi kurucusu rahmetli İhsan Hınçer'e 15.5. 1951'de Darıca da imzalıyarak "Emekli Müze Müdürü A. Rıza Yalgin" diyerek adını kısaltmıştır

Değişik eserlerinde yukarda belirttiğimiz ad ve soyadları kullanan Ali Rıza Yalgin H 1307 yılının Ekiminde henüz bizim olan Selanik'in Ustumruca kasabasında doğmuştur. İlk öğremini doğduğu kasabada yapan küçük Ali Rıza, İstanbul'da 7 yıllık İdadi ve Darülmuallemi Aliye'yi bitirmiştir. (1)

Mersin ve Tekirdağ'ında ilk öğretmenliği Konya, Dörttyol ve son olarakda 1929 - 1931 yıllarında Gaziantep'de, 1931 -1934 yıllarında Seyhan'da (Adana) iik Tedrisat (İlköğretim) Müfettişliği yapar.

(X) Araştırmacı, Antalya İl Kültür Müdür Yardımcısı

Ali Rıza Bey, - Sayın Sabri Koz'un uyarısıyla gördüğüm -Türk Sözü Gazetesinin yazdığına göre 1932'de düzenlenen İstanbul'daki Dil Kurultayına Adana Delegatesi olarak üç yaşlı Türkmenle birlikte katılmıştır. (2)

Adana Maarif (Milli Eğitim) Müdürlüğünün, Müzeler Umum Müdürlüğü Yüksek Makamına 30.10.1934 tarihinde yazdığı bir yazıda emekli olan Müze Müdürü Halil Bey'in yerine vekaleten ilk tedrisat müfettişlerinden Ali Rıza Bey'in bu işe memur edildiği bildirilmektedir. (3). Ali Rıza Yalğın Maarif Müdürlüğüne yazdığı 11.11.1934 gün ve 132 sayılı yazıda Müze Müdür Vekilliği görevine başladığını bildirmektedir (4). Yine, Seyhan Vilayeti Kültür Müdürlüğünün A. Rıza Yalğın'a yazdığı 5.1.1935 tarih ve 44 sayılı yazıdan, 3.1.1935 tarih ve 26/7 sayılı yazı ile Kültür Bakanlığınca adı geçen asil olarak atandığını öğereniyoruz. (5). Birçok kaynak Yalğın'ın Adana Müzesi Müdürlüğüne 1933 atandığı belirtilmektedir. Kişisel dosyasındaki bilgiler Yalğın'ı Müze Müdürlüğüne 1933'te değil, 1934'de atandığını göstermektedir.

1940 yılına kadar Adana Müzesi Müdürü olarak çalışan Yalğın, Maarif (Milli Eğitim) Vekilliğinin 23.10.1940 tarih ve 13687 sayılı yazısı ile Bursa Müzesi Müdürlüğüne, Bursa Müzesi Müdürü ünlü halkbilimci Naci Kum'da Adana Müzesi Müdürlüğüne atanıyor. (5) 24.11.1940 tarihinde Adana'daki görevinden ayrılan Yalğın, Çukurova ile ilişkilerini koparmıyor. (6). Ünlü arkeoloğumuz Prof. Halet Çambel'le 24.11.1990 tarihinde Karatepe'de yaptığımız söyleşide, Çambel şöyle dedi. "Yalğın çok çalışkan, yılmaz bir kültür savaşçısı, kahramanıydı. Karatepe konusunu işleyen kitabını yayınlayınca kadar bu bölgeye geldi, gitti. 1940'lı yıllarda Kayseri'den Adana'ya at arabasıyla birlikte yaptığımız zorlu bir yolculuğu anımsıyorum. Bu yolculukta O'nun Anadolu insanı ile kaynaşmasını, onlara sıcak yaklaşımını gördüm. Gezbel Hitit Kaya kabartmasında ilk bulan Yalğındı. İyi bir dost iyi bir ağabeydi."

Bursa Müzesi Müdürlüğünden 1944'de Ankara'ya Müzeler Genel Müdürlüğüne, 1949 yılında tekrar Bursa Müzesi Müdürlüğüne atanan Yalğın 1950 Mayıs ayında emekli olmuştur. (7) Emekli olduktan sonrada halkbilimi çalışmalarını sürdüren Yalğın İstanbul Veznecilerde bir lokanta açarak

işletmeye çalışmış ve kısa sürede çevrede babacaniği ile kendini sevdirmiştir. (13) Yörüklerin Yalgın babası, Veznecilerin "Rıza Babası" olmuştur.

1 Kasım 1960'da Tanrının rahmetine kavuşmuştur. (7). M. Sabri Koz'un 12 Kasım 1990 tarihli mektubundan öğrendiğime göre Yalgın'ın bir oğlu bir kızı varmış, oğlu ölmüş.

ARAŞTIRMACI ALİ RIZA YALGIN Ali Rıza Yalgın Konya'da yayınlanan "Babalık" Gazetesinde 26.12.1921'de Karacaoğlan'la ilgili Fuad Köpülü'den sonra ilk yazıyı yayınlayanlardandır. Kacaoğlan'la ilgili bir çok kitap, - başta Cahit Öztelli'ninki olmak üzere - Karacaoğlan konusunda ilk yazıyı Yalgın'ın Babalık Gazetesinde yazdığını söyler. Ancak, Prof. Sakaoğlu'ndan öğrendiğimize göre, ilk yazıyı 1914'de Prof. Köprülü yazmıştır.

Mersin'de çıkarmağa başladığı aylık "Bilgi" dergisini 1929'lu yıllarda Şakir Sabri Yener'le Gaziantep'de çıkarmayı sürdürür. Dergide Gaziantep halkbilimini işleyen yazılara ağırlık verirler.

Ancak O'nun asıl araştırmacı kişiliği, 1934 yılında Adana Müzesi Müdürlüğüne atandıktan sonra ortaya çıkar. Artık yakın dostu Şakir Sabri Yener'in deyimiyle, "Ali Rıza Yalgın bir Folklor Arkeoloğudur. Her gittiği yerde kalemi ile, kafası ile kazılar yapar, çevresinin eski gelenek ve göreneklerini, ustalıklı meydana çıkarırdı. "(8)

İnsan ve doğa sevgisiyle çarpan büyük bir yürek sahibi olan Yalgın, kendi deyimiyle 1922'de başlattığı çalışmaların 1934'den sonra yoğunlaştırarak sürdürür. Üretken, çalışkan bir derlemeci olarak karşımıza çıkar. Müze Müdürlüğü'nün sınırlı olanaklarını çok iyi kullanarak atının terkisinde bulunan heybesinde not defteri, su matarası ve fotoğraf makinası ile birlikte yaz kış o oba senin, bu dağ benim yılmadan, usanmadan dolaşarak birçok Yörük aşiretini, halk ozanını, konar-göçerlerin yaşam gelenek ve göreneklerini saptayarak 1931-1932 yılından bu yana Cenupta Türkmen Oymakları adı altında kendi olanaklarıyla beş cilt halinde bastırır. İlk bakışta dağkınık bir çalışma gibi görülen bu eser bugün Yörük Kültürü ve Çukurova Kültürü üzerine araştırma yapan her bilim adamımızın ve araştırmacının öncelikle baş vurduğu kaynak eseridir. Yine, 1940'da bastırıldığı "Cenupta Türkmen Çalgıları"

adlı küçük ancak kapsamlı eseri bu konuda yapılan ilk çalışmalardandır.

1943(de bastırıldığı bugün mevcudu olmayan, değerli halkbilimci I. Gündoğ Kayaoğlu'nun tıpkı basımını yaptığı "Anadolu'da Türk Damgaları, Uludağ'dan Toroslara" hala alanında tek çalışmadır. Diğer inceleme - araştırma yazılarının yanı sıra bu çalışmalarına bir de "Çukurova Halk Terbiyesinde Avcılık" adlı eserini eklersek yazarın en verimli ve üretken dönemi Çukurova yöresinde çalıştığı 1930 - 1940 yılları arasındır.

Yazar bu dönemdeki çalışmalarıyla Çukurova halk kültürünün çok değişik dallarına el atmış ve Çukurova halk kültürünün yazılı kaynaklarına geçmesini sağlamış ve bilim adamlarının, sanatçıların hizmetine sunmuştur.

İnsan canlısı, Yörükler'in "Yalgın Babası" Ali Rıza Yalgın'a Çukurovalıların, Torosluların hatta Gaziantepililerin büyük bir vefa borcu vardır.

O Anadolu insanı gibi, paylaşmayı yardımlaşmayı seven bir araştırmacıdır. Döneminde halkbilimi konusunda çalışan bir çok öğretmene uzmana da yardımcı olmuştur. Bu durumu ünlü etnologumuz Prof. Dr. Kenan Üzbel ölümüne yakın yaptığı bir konuşmada "Halk Sanatları dalında ilk bilgiyi ilk yönlendirmeyi Ali Rıza Yalgın'dan aldım", der. (9) MÜZECİ ALİ RIZA YALGIN

1920'lerden sonra Türkiye Müzelerinde kuruculuk yapan öğretmen müzeciler vardır. Bunlar yazardır, halkbilimci, tarih araştırmacıdır, yöneticidir, öğretmendir, yayıncıdır. Hala çoğunun eserleri günümüzde bile en sağlıklı başvuru kaynağıdır.

Benim ilk aklıma gelenler, Antalya Müzesinin kurucusu öğretmen - yazar Süleyman Fikri Erten, Bergama Müzesinin kurucusu ünlü halkbilimci Osman Bayatlı, Afyon Müzesinin kurucusu araştırmacı - yazar Süleyman Göncer, Tokat Müzesinin kurucusu Halis Turgut Cinlioğlu, Burdur Müzesinin kurucusu Nuri Balköse, Nuh Naci Kum ve Ali Rıza Yalgın'dır.

Bu sayıya Haluk Elbeyi, Tevfik Hacıhamdioğlu'nu, Naci Ereni, daha başkalarını da eklemek mümkün.

1934'de Adana Müzesini atanmış Yalgın, Müzenin ikinci Müdürüdür. Müzedeki işine büyük bir hevesle başlar.

Çevredeki taş ve özellikle etnoğrafik eserleri elerler. Müzenin uzmanıdır, fotoğrafçısıdır, memurudur, müdürüdür. Topladığı her serin envanterini çıkarır. Müzenin zenginleşmesinde, halka açılmasında büyük emeği olmuştur.

Yine, çevrenin arkeolojik durumunu yansıtan yazıları yazar. "Toroslarda Karatepeli Bölgesi" adlı 1950'de yayınladığı eserinde bölgenin etnografyasına, yaşayan Yörük aşiretlerine, geleneklerine, göreneklerine, arkeolojisine geniş yer veren yazar ileri bir görüşlülükle bölgenin haritasını çıkarmış, yazılarını çok sayıdaki resimlerle pekiştirmiştir.

23.10.1940 tarihinde Bursa Müzesi Müdürlüğüne atanan yazar, bugün Türk Etnografya Müzeleri arasında seçkin bir yeri olan Bursa Türk - İslam Eserleri Müzesine Bursa ve çevresinden kişisel gayretleriyle etnoğrafik eserler derlemiş, söz konusu müzenin çekirdeğinin oluşmasını sağlamıştır.

Saygın bir araştırmacı, müzeci güzel bir insan, sevecen, yürekli, özverili bir dost olan A. Rıza Yalğın Mayıs 1950 yılında Bursa Müzesi Müdürlüğünden öğretmen - Müzeci olarak arkasından derlediği yüzlerce taş ve etnoğrafik eseri, yayınlanmış onlarca araştırma bırakarak emekli olur. Ancak, o memuriyetten emekli olmuştur. Yazı ve araştırma çalışmalarını ölesiye dek sürdürmüştür.

Bugün çoğu mevcut olmayan eserleri tekrar gözden geçirilerek Kültür Bakanlığınca bastırılmalı, dergi ve gazetelerdeki yazıları derlenerek kitap haline getirilmeli, Adana veya Bursa Müzesinin bir salonuna adı verilmelidir. Bu büyük kültür erine bu kadarı çok görülmemelidir.

#### DİPNOTLAR :

1-3-4-5-6 -) Adana Müzesinden sağladığımız kişisel dosyasındaki bilgiler. Yazıların birer fotokopisi özel arşivimde mevcuttur.

2-) Türk Sözü Gazetesi, 5 Teşrinevvel 1932. Adana.

7-) Sabahat Emir, "Ali Rıza Yalğın ve Cenupta Türkmen Oymakları", Cenupta Türkmen Oymakları - 1, Ankara 1977, s.12

8-) Şakir Sabri Yener, "Ali Rıza Yalğın İçin", Türk Folklor Araştırmaları, sayı : 145, Ağustos 1961, s.2480.

9-) Musa Seyirci, "Anadolu Tutkunu İki Çorap Boyu Adam Etnolog Kenan Özbek Üzerine" Güneyde Kültür, sayı .

8-9, Ekim - Kasım 1989, s.9.

ALİ RIZA YALGIN'IN BİBLİYOGRAFYASI :  
A-KİTAPLARI

- 57) Çukurova Halk Terbiyesinde Avcılık, Adana 1937.
- 58) Cenupta Türkmen Çalgıları, Seyhan Basımevi, Adana, 1940.
- 59) Oğuz, Pehlivan, Tarsus Gazetesinde Tefrika, 3 Kasım 1927.
- 60) Karacoğlan, Tarsus Gazetesinde Tefrika, 16.3.1928.
- 61) Anadolu'da Türk Damgaları Uludağ'dan Toroslara, Bursa Yeni Basımevi, Bursa 1943.
- 62) Toroslarda Karatepeli Bölgesi, CHP Halkevleri Yayını, Ankara - 1950.
- 63) Cenupta Türkmen Oymakları - 1(Haz : s. Emir), Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara 1977.
- 64) Cenupta Türkmen Oymakları - 2, (Haz : s.Emir) Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara 1977.

B- ARAŞTIRMA - DERLEME VE İNCELEMELERİ

1) "Karacoğlan" 1 - 9

Babalık Gazetesi, 26.12.1921, s.2. {Gazete Konya'da Yayınlanmaktadır.)

Babalık Gazetesi, 5.1.1922, s.2 .

Babalık Gazetesi, 15.1.1922, s.2.

Babalık Gazetesi, 16.1.1922, s.2.

Babalık Gazetesi, 4.6.1922, s.2.

Babalık Gazetesi, 12.6.1922, s.2.

Babalık Gazetesi, 15.6.1922, s.2.

Babalık Gazetesi, 21.6.1922, s.2.

Babalık Gazetesi, 30.6.1922, s.2.

65) "Karacoğlan", Tarsus Gazetesi, 25.9.1927 s.2.

66) "Karacoğlan", Tarsus Gazetesi, 16.3.1928 s.2.

67) "Milli Harsımızdan Halk Bilgileri", Adana Mintikası Maarif Mecmuası, 1(3) 15.4.1928, s.7, 10-13.

68) "Halk Şairleri", Tarsus Gazetesi, 10.2.1928, s.2.

69) "Gaziantep Halk Şairleri - 1", Halk Bilgisi Haberleri, Nisan 1938, s.130 - 135.

70) "Güney Yurt Yörüklerinde Kadın Başlıkları ve Tuvalet

leri", İçel sayı : 1, Ocak 1938, s.10 - 11.

71) "Hal Şairlerinin Karakterleri. Karacaoğlan", Çınaraltı,

sayı : 139, Mayıs 1944, s.12.

8) "Karacoğlan Hakkında Notlar", Ülkü, Sayı : 93, Kasım 1940, S.268 - 269.

72) Folklor ve Etnografya Belgelerini Araştırma ve Toplama Planı', Türk Folklor Araştırmaları, sayı : 71, Haziran 1955, s. 1128 - 1129.

73) "Halk Arasında Çocuk, Delikanlı, İhtiyar," Türk Folklor Araştırmaları, Sayı : 7 Şubat 1950, s.104 - 105.

74) "Köylerde Konuşma, Hüyükler Nedir ?" Uludağ, sayı : 33 Mart, 1941, s.46-50.

75) "Halk Mahkemeleri ve Atasözleri" , Ülkü (Yeni Seri). sayı : 35 Mart 1943, s. 7 - 8.

76) "Anadolu'da Bozkurt",

Halkbilgisi Haberleri, sayı : 12 Ekim 1930, s.12 - 13.

Halkbilgisi Haberleri, sayı : 14 Aralık 1930, s. 32 - 34.

Halkbilgisi Haberleri, sayı : 18 Nisan 1931, s.138 - 140.

Halkbilgisi Haberleri, sayı : 20 Nisan 1933, Haziran s.166 - 169.

15) " Kozandağları ve Kozanođlu", Türk Folklor Araştırmaları sayı : 3 Ekim 1949, s.40 - 43.

77) "Yurt İçinde Ağlayan Üç Benli Kız", Türk Folklor Araştırmaları, sayı : 64, Kasım 1954, s.1018 - 1019.

78) "Beyazitođlu ve Arap Ađa Hikayesi", ün, sayı : 97 - 98 Nisan - Mayıs 1942, s.1344 - 1346.

79) "Korođlu'nun Gürcistan Seferi"

Görüşler, sayı : 20 - 21, Eylül 1939, s.14 - 16 - 60.

Görüşler, sayı : 22 Kasım 1939, s.24 - 26. Görüşler, sayı

: 25 - 26, Şubat - Mart 1940, s.26 - 28. Görüşler, sayı : 27 Nisan 1940, s. 24 - 26.

19) "Kazı Baba, Kanı Baba Ziyaret"

Görüşler, sayı : 25 - 26, Şubat - Mart 1940, s. 13 - 16.

20) "Kiliste Hacı Kapısı"

Halkbilgisi Haberleri, sayı : 40 Eylül 1934, s.81 - 82.

80) "Güneyyurt Etnografyasında Koyun Hastalıkları",

Görüşler, sayı : 5 Kasım 1937, s.9 - 11, 23 - 25.

81) "İptidai İğdişçilik"

Uludağ, sayı : 31 Ocak 1941, s.30 - 32.

23) "Üzerlik", Halkbilgisi Haberleri, sayı : 16 Şubat 1931, s.73 - 74.

- 82) "Apolyont Köyünde Balıkçılık Etnografyası", Halkbilgisi Haberleri, Sayı : 122, Aralık 1941, b.31 - 99.
- 83) "Avcılık ve Alalar", Ülkü (3. seri), sayı': 23 Kasım 1948, s.21 - 24.
- 84) "Avcılık ve Av Aletleri", Görüşler, sayı :1 Nisan 1937, s.6- 10.
- 85) "Yırtıcı Hayvan Avcılığı", Görüşler, sayı 0 2 Mayıs 1937, s. 9 - 11.
- 86) "Akça Köy", Ülkü (İlk seri) sayı 0 7 Ağustos 1933, s.64 - 69.
- 87) "Çekirge Adı Hakkında", Ülkü (Yeniseri) sayı : 64, Ağustos 1944, s. 17 - 18.
- 88) "Karaçekili Oymağı, Ertuğrul'un Başında Panayır ve Havva Ana, Çeki Köyü", Uludağ, sayı : 42 - 43 Aralık - Ocak 1941 - 1942, s.7 - 11.
- 89) "Pazarcık", İçel, sayı : 26 Mart 1940, s. 24 - 25.
- 90) "Su, Ağaç, Dağ ve Taş", Türk Folklor Araştırmaları, sayı : 4 Kasım 1949, s. 58-61.
- 91) "Anadolu'da Sihirli Taşlar", Atsız Mecmua, sayı: 12 Nisan 1932, s.299 - 300.
- 92) "Davarda Saya Kutluğu (Bayramı) Kırkım ve Dişle İğdişlik", Türk Folklor Araştırmaları, sayı : 2 Eylül 1949, s.23 - 26.
- 93) "Karalar Aşiretinde Ekincilik", Görüşler' sayı : 28 Eylül 1940, s.7 - 12.
- 94) "Türkmen Oymalarında Çadır", İçel, sayı : 2 Şubat 1938 , s. 6- 7.
- 95) "Ahlakda Giyim ve Süs", Türk Folklor Araştırmaları, sayı : 77 Aralık 1955, s.12 s.1221 - 1223.
- 96) "Maraş Papuçları, Maraşta Köşkler Esnafı Teşkilatı", İçel, sayı : 28 Mayıs 1940 s.12 - 13 ,19
- 39) "Bolu ve Havalisinde Dericilik", Türk Folklor Araştırmaları sayı : 84, Temmuz 1956, s.1342.
- 40)"Bursa'da Türk Damgalan", Halkbilgisi Haberleri sayı : 18 Ağustos 1941, s.237 - 240.  
Halkbilgisi Haberleri, sayı :119, Eylül 1941, s.272 - 274.  
Halkbilgisi Haberleri, sayı : 121, Kasım 1941 s. 10 - 12.
- 41) "Cenup Yörüklerinde Dericilik", Halkbilgisi Haberleri, sayı : 97 Kasım 1939, s.7 - 10.



- 97) "Mazmanlar ve Mutatlar", Halkbilgisi Haberleri sayı . 116, Haziran 1941, s.169 - 175.
- 98) "Türklerde Bakırcılık ve Bakır Avani", Görüşler, sayı : 19 Haziran 1939, s.12 - 18.
- 99) "Tütün Lüleri", Halkbilgisi Haberleri, sayı : 117, Temmuz 1941, s.194 - 199.
- 100) "Çeki Köy, Karakeçili Oymağı", Uludağ, sayı : 42 - 43 Ocak 1941, s.7 - 11.
- 101) "Bursa Folklorundan Bir Yaprak (İpekçilik) ", Uludağ Dergisi, sayı : 64 - 67, Mart 1944, s.3 - 7.
- 102) "Baştanbaşa Efsanelerle Dolu Urfa", Çınaraltı. sayı :58 Ekim 1942, s.8 - 9.
- 103) "Gaziantep Türkmen Köylerinde Bozkurt Hakkında İnanışlar", Gaziantep Kültürü, sayı : 36, Aralık 1960, s.15.
- 104) "Sivas Yaylalarında Türkmen Göçleri", Yayla, sayı : 27 Nisan 1945, s. 14- 15.
- 105) "Bursa Müzesinde Enteresan Bir Mezar Taşı", Türk Folklor Araştırmaları, sayı : 6 Ocak 1950, s. 92 - 93.
- 106) "Üzerlik", Gaziantep Kültürü sayı :41 Mayıs 1961, s.7 - 8.
- 107) "Doğanla Avcılık", Ülkü (3. seri) sayı : 27 Mart 1949, s. 29 - 31.
- 108) "Yurt Köşeleri : Harput", Ülkü (3.seri) sayı : 15 Mart 1948, s. 22 - 24.
- 109) "Çukurova Arkeoloji Durumu", Görüşler, s. 17 Nisan 1939.
- 110) "Güney Yurtta Damgalar", "Türk Arkeologya ve Etnografya Dergisi", sayı : 3, İstanbul 1936, s.193 - 199.
- 111) "Çok İptidai Çömlekçilik", Türk Arkeologya ve Etnografya Dergisi, sayı : 4, 1940 (?), İstanbul, s.193 - 201.
- 112) "Gezbelide Bulunan Anıt Hakkında Rapor", "Türk Arkeologya ve Etnografya Dergisi", sayı : 4, İstanbul-1940, s. 265 - 266.
- 113) "Hayvancılık", Türk Etnografya Dergisi, sayı : 111, Ankara-1959, s.87 - 106.
- 114) "Halk Bilgileri", Adana Mintıkası Maarif Mecmuası, sayı: 3 (15 Nisan 1928), s.7, 10 - 13.
- 60) "Halk Bilgileri: Ahmet Beyin Bozlağı", Adana Mintıkası Maarif Mecmuası, sayı: 4 (30 Nisan 1928), s. 3 - 4 :

sayı 5 (1 Mayıs 1928), s.4 - 5, sayı 6 (31 Mayıs 1928), s. 4  
-6, sayı 7 (30 Haziran 1928), s.5 - 6, sayı 8(31 Temmuz 1928).  
s. 11 - 13 , sayı 9(31 Ağustos 1928), s.5 - 7. '