

# **TATAR KAHRAMANLIK DESTANLARINDA TATAR TÜRKLERİNİN KÜLTÜREL DEĞERLERİ\***

Yard. Doç. Dr. Çulpan ZARİPOVA ÇETİN  
Muğla Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi,  
Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü Öğretim Üyesi

---

\* Bu makale Rus dilinde yazılmış olup “Проблемы филологии народов Поволжья. Межвузовский сборник научных статей” (İdil Bölgesi Halklarının Filoloji Sorunları. Üniversiteler arası İlmî Bildiriler Kitabı)nda yayınlanmıştır (Moskova, “Remder” 2007, s. 182-184.)

*Ч. Е. Зарипова-Четин (Мугла, Турция)*  
**Отражение культурных ценностей  
татарского народа в героико-  
мифологических дастанах**

Героико-мифологический эпос любого народа дорог прежде всего тем, что он отражает жизнь народа в широком эпическом плане, то есть дает нам богатую информацию о его историческом прошлом. Татарский народ богат на героико-мифологические или, как их еще называют, архаические дастаны, созданные в очень давние времена. Эти дастаны предоставляют нам возможность собрать довольно полную информацию об образе жизни, обычаях и материальной культуре татарского народа. Из них мы можем почерпнуть сведения о том, какое оружие применялось нашими далекими предками, какими были их жилье, предметы быта, пища, что являлось источником их существования и тому подобное.

Как следует из дастанов, алыпы – богатыри сражались с мифологическими существами или себе подобными богатырями обычно с таким оружием, как *чукмар* (палица, булава) («Йестей Монке»), *кылыч* (сабля), *ук-жэя* (лук и стрела) («Алыпмемшен»), *сөңге* (копье) («Кадыш Мерген», «Кара Кукел»). В дастане «Алтаин Саин Суме» упоминается особый вид копья *чыбал йыда* и специальный футляр для свистящих деревянных стрел с тремя зубринами *сукма саудак*. В дастане «Йертошлек» дочь выпрашивает у своего отца в приданое коня и алмазную саблю. А Ак Кубек, расхваливая свою саблю, не забывает упомянуть о том, что ножны его сделаны киргизами, рукоять – русскими, а острие – маньчжурами. Упоминаются в этом дастане и такие воинские атрибуты, как горн и кольчуга.

Виды жилища в дастанах весьма разнообразны: это и юрта из войлока («Мешек Алып»), как следствие кочевнической жизни древних тюрков; это и дом, сделанный из глины и наполовину закопанный в землю («Йертошлек») (такой тип жилища использовали сибирские татары вплоть до начала XX века). Однако в дастане «Кадыш Мерген» говорится уже о том, что герой сидел, прислонившись к бревенчатой стене дома. Здесь мы видим традиционный вид жилища татар в более поздний период, когда народ перешел к оседлой жизни. К слову, татары до сих пор предпочитают жить в бревенчатом доме.

Живы среди татар по сей день многие предметы быта и их названия, которые встречаются в архаических дастанах. Если *аркыт*- (кожаная посуда для изготовления кумыса) и *тагэймэт киез* (разукрашенный войлок) мало о чем могут рассказать современному татарину, то *казан и чуен*, (чугунный котел, в котором варят суп), («Кадыш Мерген»), *тулга* (котел-триножник) («Алтаин Саин Суме») или *ике колаклы киришэн, тага-*



*рак* (ушат с двумя ручками) применяются в быту татар и многих других тюркских народов и по сей день. Интересна и та деталь, что до наших дней сохранилась в народе такая привычка, как подавать к столу *тасты-мал* – матерчатую салфетку. Например, в дастане «Йестей Монке» герой подает ее дочери хана вместе с блюдом мяса.

Такие предметы одежды как, *тун*, *тулэйкэ* (шуба), которую одевают Кадыш Мерген, Алыпмемшен, Алтаин Саин Суме и Ак Кубек, и *сахтиян итек* (сафьяновые сапожки), которые носит Кара Кукел, многие века оставались предметами национальной одежды татар. Причем в дастане «Алтаин Саин Суме» описывается, как он охотится на белую лису и на черную норку, затем отец выделывает шкуры, а мать, просеяв их, шьет из них шубу. Несмотря на то, что с тех пор прошло уже много веков, и сегодня способы выделки шкуры и изготовления из нее верхней одежды остаются почти такими же. Примечательно и то, что шитье во все времена было чисто женским занятием. Например, в дастане «Кадыш Мерген» женщина, в дом которой пришел герой, сидела и шила шубу.

Обязанностью же мужчин в быту являлись охота и рыбная ловля. Рыболовство и охота были едва ли не единственным источником существования на ранних этапах развития общества. Например, в дастанах «Мешек Алып», «Кара Кукел» и «Ак Кубек» герои ловят сетью (*елым*) рыбу. А в дастанах «Алтаин Саин Суме», «Мешек Алып» и «Йестей Монке» герои охотятся на такого крупного лесного зверя как *киек* – олень. Однако встречается в дастанах охота и на мелких животных или птиц. Например, Алтаин Саин Суме охотится на белого горностая и на черную норку, а Йестей Монке на белую лису и на черную куницу. Причем в дастанах упоминаются и некоторые детали охоты. Например, Кадыш Мерген ходит на охоту с псом. Ак Кубек также расхваливает Мангышу своего охотничьего пса, быстрого во время охоты на лис. Мифологическое чудовище Йелбеген в том же дастане идет на охоту с соколом на правом плече. У Ак Кубека также есть свой сокол, которого выпрашивает у него Мангыш. Здесь надо отметить, что сокол являлся важной деталью охоты для многих тюркских народов. Алыпмемшен же использует для охоты на птиц волосяной силос с единственной петлей на конце. В дастанах, созданных в более поздний период, источником существования указывается уже животноводство. К примеру, отец Йертошлека разводит жеребцов, овец и коз. Разведение домашнего скота, впрочем, было присуще всем тюркским народам: и в те времена, когда они кочевали, и тогда, когда уже перешли на оседлый образ жизни.

Архаические дастаны дают нам довольно подробное представление и о видах пищи наших предков. Чаще всего герои едят мясо и пьют бульон. Для татар и сегодня очень важно, чтобы каждый день варился суп из мяса. Герои дастанов предпочитают в основном мясо оленя, которого жарят на вертеле, или конину («Мешек Алып», «Кадыш Мерген», «Алтаин Саин

Суме»). Иногда это мясо определяется как мясо самки, достигшей трехлетнего возраста – *конажын* («Йестей Монке»). Употребляют герои в пищу и коровье мясо («Йестей Монке», «Кадыш Мерген»).

В дастане «Алтаин Саин Суме» герой ест *какбалык* – рыбу, которую коптили, разрезав напополам.

Из алкогольных напитков в дастанах упоминается *аражан-коражан* («Йестей Монке»). В «Йертошлек» же жена хана в серебряной посуде (*ашлау*) золотой ложкой помешивает кумыс. Ак Кубек предлагает пришедшему к нему послу хана айран с пеной. А Алтаин Саин Суме готовит ширбет из сахара.

Из дастанов видим, что перед едой обязательно стелили *дастархан* – скатерть, на которую ставили все съедобное. Дастархан и сегодня присущ тем тюркским народам, которые предпочитают есть, сидя на полу. Если учесть, что в древности тюрки предпочитали именно такой вид застолья, то и неудивительно, что в самых древних дастанах упоминается *дастархан*.

Кроме всех тех культурных ценностей, что были перечислены выше, в дастанах встречаются и такие предметы татарского быта, как коромысло (в дастане «Алпамыш» жена героя вместе с золовкой, взяв коромысла, идут на реку по воду). Даже то, что около реки на мосту прикорнули гуси наводит нас на мысль о том, что картину татарских деревень и селений во все времена украшали эти дивные птицы. Знаменательно и то, что когда Альп-Мемшена выпустили из темницы, жители города истопили для него баню. Баня также является частью татарского быта. Даже сегодня в сельской местности не встретишь ни одной татарской семьи, которая бы не имела свою баню. Татарский народ бережно хранит те культурные ценности, которые упоминаются в его древнейших дастанах и которые сопутствовали ему с самых ранних пор его существования. Именно эти культурные ценности и определяют национальное лицо татарского архаического эпоса.